

VĚSTNÍK
AMG

3 / 2024

Gloria musaealis 2023



ASOCIACE MUZEÍ
A GALERIÍ ČR, Z. S.

Digitalizace plných mocí / 20

Festival jubilujících / 27

Výročí Haagské úmluvy / 29

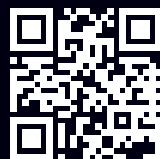
CapacityExpo



Oživujeme vaše příběhy.

Návrhy a realizace výstavních expozic
10 let zkušeností
25 realizovaných expozic

Rádi s Vámi prokonzultujeme Váš plánovaný projekt.



Petr John
Výkonný ředitel
petr.john@capacityexpo.com
www.capacityexpo.com

Dvakrát do téže řeky nevstoupíš

Otom, že staré okřídlené úsloví platí, se člověk přesvědčí, když dostane příležitost k porovnání známých dějů z časového odstupu. To mohu posoudit z pozice navracející se členky komise prestižní *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*. Byť se v tomto případě jedná o historicky zanedbatelný odstup zhruba deseti let, tak se rámcového srovnání stavu z pozice staronového člena samo nabízí. Zásadním pozitivem je skutečnost, že soutěž není mrtvé dítě, o čemž svědčí množství přihlášených projektů ve všech kategoriích. Oněch 93 vyplněných přihlášek znamená, že kurátoři přes veškerou administrativu mají zájem o účast, a to vše s vědomím, že prezentace před ostatními není lehká, protože obnáší „přijít s kůží na trh“. Znamená to, že „Glorie“ je brána jako jedna z cest ke zviditelnění práce instituce v daném místě. Ostatně, přítomnost zástupce zřizovatele na slavnostním předávání cen význam soutěže podtrhuje. Ocenění hraje roli v popularizaci muzejního a galerijního prostředí a posilování spolupráce s masovými médii, především s Českou televizí a agenturou CzechTourism, proto zůstává jedním z prvořadých úkolů AMG.

Z časového odstupu je na první pohled patrný výrazný posun u publikací, a to ve vysoké formální úrovni, tj. grafického a tiskařského zpracování. V tomto žánru splývá často skloňovaný rozdíl mezi „velkými“ a „malými“ muzei, neboť možnost kvalitní vizuální úpravy je všeobecně dostupná a o to více se pozornost zaměřuje na kvalitu obsahu. Zřetelný – a z pozice kurátora kladoucího důraz na předmět vítaný – je posun nových technologií do role podpůrného prostředku. Oproti dominantnímu postavení v minulosti jsou tyto až na malé výjimky užívány jako cesta k umocnění záměru a nepřekrývají vyznění exponátu, přičemž používání AV systémů patří k zaběhlým standardům na všech úrovních prezentace. Negativní konstantou z pozice organizace zůstává přihlašování před uzávěrkou soutěže způsobující přetlak výjezdů poroty. Potěšitelným pozitivem je fakt, že napříč věkovým spektrem a navzdory tabulkovému ohodnocení zde zůstávají „srdcaři,“ pro které je práce v muzeu nikoliv jen zaměstnáním ale i koníčkem. Takže se můžeme jen připojit k přání kurátora z roku 1898 otištěnému v časopise Matice moravské XXII: „*Muzea jsou ústavy, na něž země a města s radostí vždy co možná nejvíce peněz obětují, jimiž se cizincům chlubí, jimi lid svůj vychovávají a v nich vkládají vše, co měly a mají krásného v minulosti i v přítomnosti.*“ A k tomu nám dopomáhej Bůh a štědrá ruka zřizovatele.

HANA DVOŘÁKOVÁ
MORAVSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM

Obsah

Téma / Gloria musaealis 2023

- 4 **Vysoká úroveň a kreativita** / I. Chovančíková
- 6 **Výsledky 22. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis**
- 18 **Další úspěšný rok** / R. Sedláková
- Právní poradna AMG**
- 20 **Digitalizace plných mocí** / Š. Vlk, L. Vašíček
- 21 **Zápis z mimořádného zasedání Senátu AMG**
- Nekrolog**
- 26 **Za profesorem Zdeňkem Kirschnerem**
/ J. Mlčoch
- Z činnosti AMG**
- 27 **Festival jubilující** / V. Potůčková Jurášová
- 27 **Seminář Etnografické komise AMG**
/ P. Číhal
- 28 **Spolupráce AMG a Právnické fakulty UK**
/ R. M. Sicha
- Zprávy**
- 29 **Výročí Haagské úmluvy** / D. Limová
- 30 **30 let společného úsilí**
/ L. Tučková, G. Renotière
- 32–42 **Kalendárium výstav**



Téma příštího čísla 4 / 2024:

*Muzejní výstavy
a kritika*

Gloria musaealis 2023

Vysoká úroveň a kreativita

IRENA CHOVANČÍKOVÁ

PŘEDSEDKYNĚ AMG A ŘEDITELKA NÁRODNÍ SOUTĚŽE MUZEÍ
GLORIA MUSAEALIS

Do 22. ročníku *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis* přihlásilo 60 institucí 93 projektů, přičemž v kategorii *Muzejní výstava roku 2023* soutěžilo 45 z nich, v kategorii *Muzejní publikace roku 2023* jich bylo 33 a v kategorii *Muzejní počin roku 2023* se účastnilo celkem 15. Co do počtu soutěžních projektů se uplynulý ročník nevyrovnal tomu předchozímu, nicméně opět ukázal vysokou úroveň a kreativitu práce muzejníků z celé republiky. Podrobné informace, vč. doprovodné dokumentace, fotogalerií a videoprezentací lze nalézt na <http://www.gloriamusaealis.cz>. Slavnostní předávání *Cen Gloria musaealis za rok 2023* se uskutečnilo dne 14. května 2024 ve Smetanově síni Obecního domu pod záštitou náměstka

primátora hl. m. Prahy pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče, výstavnictví a péče o zvířata Jiřího Pospíšila. Partnerství přijaly Obecní dům, a. s., Český rozhlas, Národní muzeum, AV MEDIA SYSTEMS, a. s., a Three Brothers Production. Hlavním mediálním partnerem akce se již po šesté stala Česká televize, mediálními partnery byly opět i Český rozhlas Dvojka a internetový portál a časopis PROPAMÁTKY. Stream a záznam ceremoniálu zajišťovaly AV MEDIA EVENTS, a. s. Ve spolupráci s Českou centrálou cestovního ruchu – agenturou CzechTourism byla připravena prezentace oceněných projektů v jednotlivých ročnících soutěže, která je k dispozici na webu soutěže a také na portálu Kudyznudy.cz.

Na všech kanálech ČT a v iVysílání.cz byly spuštěny od 22. dubna do 12. května 2024 prezentační spoty (spot v ČT vidělo 871.692 diváků a preroll na iVysílání.cz zaznamenal 5.028 impresí). Český rozhlas v rámci dlouhodobé spolupráce poskytl do programu ceremoniálu Rozhlasový Big Band Gustava Broma a Dětský pěvecký sbor ČRo. Návrh grafického layoutu 22. ročníku soutěže zpracoval Tomáš Nedoma. TMB zajistilo výrobu 3 ks trofejí a NM umožnilo pro hosty ceremoniálu ve dnech 14.–15. května 2024 VIP vstupy do svého Muzejního komplexu. Ve spolupráci s agenturou CzechTourism byl ve dnech 25. května 2023 až 31. března 2024 realizován 5. ročník návštěvnické soutěže *Muzeum roku*, která probíhala na portálu Kudyznudy.cz. Cílem soutěže, která byla vyhlášena jako součást mediální kampaně *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*, bylo zvýšit povědomí domácích i zahraničních návštěvníků o rozmanitosti muzejních institucí v ČR. Muzeum středního Pootaví Strakonice umístěné na prvním místě může užívat titul *Muzeum roku 2023*. Další instituce, které se dostaly do TOP 10 výsledkového žebříčku, získaly přednostní podporu na portálu Kudyznudy.cz v sekci *Kultura – Muzea a galerie*. Ocenění si rovněž odnesli 3 výherci z řad hlasujících návštěvníků, kterým byl kromě věcných cen propůjčen na jeden rok průkaz člena AMG.



Moderátoři slavnostního předávání *Cen Gloria musaealis za rok 2023* Václav Žmolík a Karolína Cingrošová Žmolíková ve Smetanově síni Obecního domu

FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG



Irena Chovančíková

Pro výslednou podobu projektů v *Národní soutěži muzeí Gloria musaealis* a jejich celkové zpracování se ukazuje napříč všemi kategoriemi důležitost ekonomické podpory. V tomto smyslu sehraávají klíčovou úlohu dotace různého typu, které umožňují realizaci významných počinů v regionech. Tematicky to byly zejména projekty věnované přírodě v celé její rozmanitosti, historii, archeologii, ale i ty umělecké. U výstav bylo možné vidat neotřelé pojetí zvolených témat v někdy nečekaných souvislostech. V případě publikací je patrná jejich rostoucí grafická úroveň. V produkci muzeí nejsou nijak výjimečná objevná témata vycházející z výzkumů, přičemž často jsou vynikajícím završením celoživotní práce muzejníků. Kvalitativně špičkové projekty přinesla opět i kategorie *Muzejní počin roku*. Hlavní cenu si odnesla výborně architektonicky ztvárněná realizace s celospolečenským dosahem, ale je třeba poukázat i na městské muzeum oceněné čestným výborem

soutěže. Jednalo se o aplikovaný výzkum, jenž svým záběrem, mezioborovou spoluprací a praktickým dopadem i metodikou překračuje danou kategorii. I další aktivity dokazují významný přínos regionálních institucí v oblasti vědy a výzkumu. Otevřenost vůči veřejnosti se znatelným příklonem k vědeckému zpracování témat a schopnosti edukátorů přinášejí i další možnosti ke zpřístupnění muzeí různým skupinám návštěvníků. Vyrovnávání kvalitativní špičky oboru vede k tomu, že komisi soutěže čeká krásně těžký úkol už jen při výběru deseti nejlepších projektů k závěrečnému hodnocení do druhého kola. Jak je známo, porotci jezdí studovat soutěžní projekty také mimo oficiální cesty. Jejich zodpovědnou práci však často ztěžuje nejen špatné počasí, ale i podávání přihlášek na poslední chvíli. Milí kolegové, hlaste se dříve!

Chtěla bych znovu poděkovat všem, kdo se na organizaci soutěže a jejím průběhu podílejí. Neobešla by se bez dokonalého servisu kolegyně ze Sekretariátu AMG, bez solidních partnerů a spoluvyhlašovatelů



Zpěvák Nikolas Put

i podpory čestného výboru. Velmi si této přízně a podpory ve prospěch českého muzejnictví vážíme, zaslouží si naše velké poděkování.

Doba není veselá, ale schopnost neztrácet i v nejhorsších dobách smysl pro humor snad máme v genech. A co si přát závěrem? Kromě peněz, vzdělaných altruistických muzejníků a obligátního zdraví je to hlavně optimismus, který se nám bude hodit, a ještě ho budeme potřebovat. ■



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



Výsledky 22. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis

Do 22. ročníku soutěže přihlásilo 60 institucí 93 projektů ve třech hlavních kategoriích. Nejpočetnější z nich se stala Muzejní výstava roku 2023 (45 projektů), následovaná kategoriemi Muzejní publikace roku 2023 (33 projektů) a Muzejní počin roku 2023 (15 projektů). Celkem bylo oceněno 15 projektů. Ceny Gloria musae-

lis za rok 2023 byly vyhlášeny v rámci slavnostního ceremoniálu v úterý 14. května 2024 ve Smetanově síni Obecního domu. Podrobné informace jsou k dispozici na <http://www.gloria-musaealis.cz>. Zástupcům oceněných institucí jsme položili dvě otázky. Za redakci Věstníku AMG se ptali členové komise soutěže.

aniž by domýšlel následky. Bohémsky vedený život Brandla, který máme bohatě zdokumentován archivními doklady, je pro historika umění lákavým materiálem, jenž může dopomoci k interpretaci jeho děl, ale je třeba s ním nakládat opatrně, neboť důležitým elementem při realizaci zakázek byl objednavatel. Nicméně jakási ambivalentnost – na jedné straně geniální malíř, na straně druhé věčný dlužník a nevěrný manžel – je nesmírně poutavým příběhem umělce i jeho díla.

Muzejní výstava roku 2023

1. Národní galerie v Praze / výstava „Petr Brandl: Příběh bohéma“



Výstava dokázala mimořádným způsobem vzbudit zájem široké veřejnosti o dílo nejvýznamnějšího barokního malíře v Čechách. Zásahu na tom měl srozumitelný kurátorský záměr představit klíčová díla tohoto mistra barokní malby ve spojení s epizodami jeho bouřlivého bohémského života. Tento úmysl podpořila i architektonicky nápaditá instalace. Jedinečnost souboru, včetně nově restaurovaných monumentálních pláten s divácky atraktivním konceptem učinily z výstavy událost, která se zařadila mezi nejúspěšnější projekty posledních desetiletí.

1. Co na Petru Brandlovi obdivujete více – jeho malířský talent nebo rebelství?

ANDREA STECKEROVÁ, AUTORKA VÝSTAVY: S Brandlem se „přátelím“ přes 15 let a můj obdiv k němu je neutuchající. V první řadě mě fascinuje jako malíř, který rád experimentoval a zkoušel nové způsoby vyjadřování. V tomto směru byl odvážný a uvážíme-li, že nikdy nepodnikl cestu do zahraničí, je s podivem, jak rychle si vypracoval svůj svébytný, v podstatě nezaměnitelný styl. V druhé linii jistě stojí jako věčný rebel, který šel proti zažitým společenským konvencím,

2. U výstavy byla vyzdvihovaná výjimečná instalace i propagace. Bylo těžké si prosadit vystavení obrazů tímto způsobem?

ANDREA STECKEROVÁ: Jsem ráda, že se architektonického pojednání ujal architekt Roman Brychta a jeho dvě kolegyně Markéta Mráčková a Barbora Šimonová, protože byli zárukou neotřelého ztvárnění a současně dostáli i našemu přání, aby po dlouhé době mohl návštěvník obdivovat architekturu Valdštejnské jízdárny, jíž jsme nechali promlouvat. Užité skleněné panely dodaly na vzdušnosti, eleganci i důstojnosti, která tkvěla v tom, že každé dílo mělo svůj separátní prostor. Návštěvníci kvitovali originálně koncipované



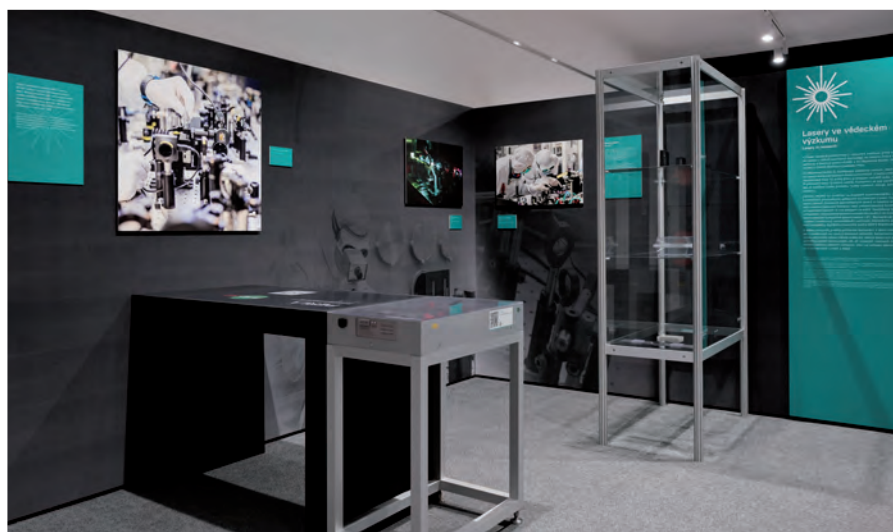
FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

texty na stojné desce paneláže – tedy v podstatě na zemi. I při plném vědomí, že české publikum je spíše konzervativnější, jsme riskovali. K naší velké radosti se tento risk vyplatil, protože pozitivní

ohlasy byly nejen v médiích, ale i u samotných návštěvníků. Vysoká návštěvnost je výsledkem nejen netradičně pojaté architektury, ale především samotných děl Petra Brandla a jeho svérázného života.



2. Muzeum Českého ráje v Turnově / výstava „Kryštaly ve službách technického pokroku“



Muzeum spravuje významnou mineralogickou sbírku včetně neopracovaných i opracovaných drahokamů. Je proto logické, že instituce prezentovala společnost Crytur, světovou špičku v pěstování monokrystalů. Její syntetické krystaly se uplatňují po celém světě v elektronové mikroskopii, medicínských přístrojích, v částicových detektorech, ale i v osvětlovací technice. Působivá instalace připomněla osmdesátiletou historii firmy a osobnosti, které ji tvořily. Součástí byla i zrychlená produkce, v níž návštěvník mohl na vlastní oči pozorovat, jak krystal vyrůstá.

1. Je zaměření na pěstování granátů dáno výrobním programem firmy nebo takovou technologií nelze pro krystaly jiných drahokamů použít?

JAN BITMAN, MARKETING MANAGER SPOLEČNOSTI CRYTUR TURNOV, A **JAN PROSTŘEDNÍK**, ŘEDITEL MUZEA: Metoda, kterou jsou monokrystaly

granátů pěstovány, je známá už přes 100 let a objevil ji polský chemik Jan Czochralski, když jednou omylem namísto do kalamáře ponořil své psací pero do kelímku s roztaveným cínem. V dnešní době je metoda široce používaná např. pro přípravu monokrystalických kovů – typicky křemíku, který je základním kamenem veškeré moderní elektroniky. V průběhu 70. let 20. století

tuto metodu pracovníci tehdejších Monokrystalů Turnov upravili pro přípravu materiálů z oxidů, které tvoří základní stavební prvky rubínů a granátů. Crytur využívá Czochraského metodu dodnes a díky vývoji a modifikacím pomocí ní pěstuje největší granáty na světě.

2. Lze růst krystalů formovat přímo do určitých tvarů nebo je nutné dodržet tradiční postup jako při opracování přírodních kamenů?

JAN BITMAN A JAN PROSTŘEDNÍK:

Výsledkem procesu je tzv. objemový krystal – v podstatě válec („hruška“) hmoty. Pro získání konkrétního tvaru je třeba materiál opracovat (řezat, brousit, leštit) podobně jako u přírodních kamenů. S ohledem na složitost tvarů dnes i pro opracování využíváme škálu moderních obráběcích strojů – drátové pily, CNC. Výjimkou jsou monokrystaly safíru připravované metodou EFG – růst pomocí raznice. Takové krystaly mohou mít například podobu trubice.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

2. Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem / výstava „Hérakleitův princip: 100 let uhlí v českém umění“



Výstava přinesla do galerie netradiční industriálně ekologické téma uhlí a prozkoumala jeho ozvěny v umění v průběhu jednoho století. Mnohovrstevnatá instalace zkoumala téma jak v historicko-filozofickém kontextu, tak v mezigeneračním dialogu více než 60 tvůrců známých i méně známých jmen. Představeno bylo i několik instalací vytvořených přímo pro tento projekt, které rozšířily smyslové zážitky o specifický zápach dehtu nebo o řez hlubinným dolem, v jehož slojích se tísnily sochy horníků.

1. Co bylo prvotním podnětem pro přípravu výstavy na toto ne zcela obvyklé téma?

MAGDALENA DEVEROVÁ, AUTORKA VÝSTAVY: Počáteční impuls se zrodil na jedné krajinářské výstavě, kde jsem se setkala s videem Vladimíra Turnera. Naprosto mě uhranulo kriticko-sentimentální notou reagující na krajinu postiženou povrchovou těžbou uhlí. Upoutalo mě, jak se autorovi povedlo najít krásu a zaujetí tam, kde by je ostatní nehledali. Jasně můžu říci, že to byla právě ohromná dávka ambivalence, která mě na tak obvyčejném materiálu jako je uhlí přitahovala. Začala mě napadat řada prací dalších umělců a říkala jsem si, jak je vše kolem

uhlí a těžby ohromně silné téma, o to víc důležité pro Ústecký kraj. Onen dualismus jsem od začátku chtěla vetknout do názvu výstavy, který měl odrážet koexistenci protikladů.

2. Instalace měla mnoho významových i uměleckých vrstev. Která z nich nejvíce rezonovala mezi návštěvníky?

MAGDALENA DEVEROVÁ: Galerijní tým se shodl na tom, že nejvíce zaujala

interaktivní povaha děl vytvořených přímo pro výstavu. Když budu konkrétní, je to hlavně modifikace řetízkové šatny, jež se stala součástí videoinstalace a navazující instalace od Pavla Sterce. Povaha tohoto díla byla podnětem k rozšíření výstavního prostoru o běžně nevyužívaný sklep galerie. Dále upoutaly objekty od Rafanů, Miloše Šejna nebo „prostorová pasparta“ Pavla Karouse, která v podobě černé stěny vytvořila reinterpretační rámec pro sochy pozdního modernismu a socialistického realismu. Návštěvníci ocenili i mnoho mezigeneračních dialogů.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

3. Uměleckoprůmyslové museum v Praze / výstava „Kabinety: Mistrovská díla uměleckého řemesla 16. a 17. století z českých sbírek“



Výstava vzácných kabinetů, zaujímajících v éře manýrismu a časného baroka v luxusním mobiliáři šlechtických sídel podstatné místo, ukázala pozoruhodné ideové pozadí této nábytkářské tvorby. Projekt je výsledkem širší spolupráce, díky níž předměty vůbec poprvé opustily památkové objekty. Instalace tak poskytla návštěvníkům komfort s možností srovnávacího studia na jednom místě. Edukační složka přiblížila nebývalou škálu uměleckořemeslných technik a materiálů, které návštěvník zná jen z odborných katalogů.

1. V muzejních sbírkách nepatří „kabinet“ k frekventovaným tématům, tak proč jste je zvolili?

JIŘÍ FRONEK, KURÁTOR VÝSTAVY: Výstavě (i přípravě stejnojmenné publikace) předcházela široce založený výzkum, který prokázal v českých sbírkových fondech překvapivé množství luxusních prací tohoto typu. Návštěvník je povětšinou vnímá jen jako komplementární součást různorodého mobiliáře historických interiérů. Cílem projektu tedy bylo poukázat na bohatství mobiliárních fondů historických sídel i muzejních depozitářů, jež ukrývají unikáty nezřídka celoevropského významu. Vybraný soubor byl prezentován v indiferentním prostředí naplněném difusním světlem. Celkové aranžmá tak umožnilo komfortně sledovat detaily jedi-

nečné výzdoby a zároveň ukázat kabinety nejen jako luxusní nábytek ale v jistém smyslu jako fenomén doby s neobyčejně bohatým ideovým a kulturním kontextem.

2. Budete pokračovat ve spolupráci s Národním památkovým ústavem?

JIŘÍ FRONEK: „Kabinety“ byly logisticky náročným projektem, jehož realizace prokázala bezchybnou spolupráci

zúčastněných institucí na vysoké profesionální úrovni. Úkolem bylo připravit nejen zajímavou výstavu, ale i ochránit a zabezpečit mimořádně citlivé exponáty jak po dobu instalace, tak i v průběhu složitých transportů s následnou aklimatizací. A to se myslím znamenitě podařilo. Na předchozí inspirativní spolupráci budu rád navazovat v rámci dalšího výzkumu evropské nábytkové tvorby 16.–19. století v českých sbírkách.

Cena Českého výboru ICOM

Technické muzeum v Brně / výstava „Není Tesla jako Tesla“



Výstava připravená ve spolupráci se srbskými, chorvatskými a slovenskými muzei připomněla osobnost Nikoly Tesly. Představila nejen jeho objevy, ale ukázala i další fenomény související s jeho jménem a s důrazem na produkci národního podniku Tesla. Vedle klasického půdorysu, který odkazuje na základní momenty života vynálezce, prezentovala komplexní historii a výrobky koncernu v nápadité instalaci. Mezinárodní kontext výstavního projektu doložila produkce podniků v bývalé Jugoslávii, které dodnes fungují v Srbsku a Chorvatsku. Návštěvníci ocenili edukační složku, včetně hříčky v podobě Kolumbova vejce.

1. Kdo byl Nikola Tesla?

PAVEL HOLMAN A VLADIMÍR PERSAŇ, AUTOŘI VÝSTAVY: Nikola Tesla byl vynikajícím vynálezcem a vizionářem, který se narodil v roce 1856 na území dnešního Chorvatska srbským rodičům a zemřel v lednu 1943 v New Yorku již jako americký občan. Jeho prvním významným objevem byl asynchronní motor. Stal se jedním z průkopníků střídavého proudu a byl u počátků jeho využití v energetice. Věnoval se i výzkumu magnetismu (je po něm pojmenována jednotka magnetické indukce), bezdrátovému přenosu dat, elektrotechnice aj. Řada jeho vynálezů se stala klíčovými pro moderní technologie.



2. Má výstava nějaký dopad do sbírek muzea?

PAVEL HOLMAN A VLADIMÍR PERSAŇ:

Výstava obohatila sbírkový fond hned několika způsoby. Jednak se podařilo získat cenné sbírkové předměty výzkumem v terénu (např. od nástupnických firem), jednak i v průběhu konání projektu. Začali jsme spolupracovat s řadou zahraničních muzeí, jež zapůjčily své exponáty (byly prezentovány výrobky u nás neznámých jugoslávských podniků Tesla). Dalším přínosem byla konzervace artefaktů, zejména těch, které byly vytaveny. Průzkum v archivech pak přinesl nové poznatky, jež bylo možné využít jak ve výstavě, tak v muzejní dokumentaci a evidenci.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

od 30. až do počátku 70. let 20. století. V praxi tak již tehdy využíval to, co nazýváme kulturním managementem. A to v technických, technologických, ale zejména proměňujících se společensko-politických podmínkách, které si dnes už nedokážeme ani představit.

2. Přinesla příprava knihy něco nového, o čem jste neměli do té doby tušení?

JINDŘICH CHATRNÝ: Věděli jsme, že činnost Františka Kalivody byla mnohověstevnatá. Neustále nás však překvapovala jeho systematická a důsledná a rovněž množství vazeb na světové i domácí osobnosti z uměleckých, společenských či politických sfér. V nejtěžších dekadách složitého 20. století, a to zejména pro tehdejší Československo, dokázal zapojit Brno do mezinárodní sítě modernismu. Na evropské mapě avantgardy se tak Brno stalo, právě i Kalivodovou zásluhou, nepřehlédnutelnou destinací. Respekt městu po jeho nucené poválečné izolaci opět navrátil v uvolněných 60. letech. V korespondenci nás oslovila jeho citlivá reakce na některá témata a také dopisy psané až prozaickou literární formou. Zcela nové poznatky přinesla setkání s pamětníky, včetně poodhalení téměř tajemství obestřeného osobního života architekta.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

Muzejní publikace roku 2023

1. Muzeum města Brna / **František Kalivoda (1913–1917): Vize a návraty modernismu**



Mimořádně komplexní kniha shrnuje osud ojediněle všestranné osobnosti brněnské kultury. Přibližuje jednotlivé oblasti činnosti Františka Kalivody ve velké podrobnosti a přehlednosti. Prochází od grafického designu přes architekturu k filmové tvorbě i jeho organizačním aktivitám. Významu umělce odpovídá také velkorysý pojetí publikace.

1. Umíte si představit, jak by vypadala brněnská umělecká scéna bez Františka Kalivody?

JINDŘICH CHATRNÝ, SPOLUAUTOR PUBLIKACE: Jistě by byla ochuzena

o řadu skvělých publikačních, typografických, výstavních a konferenčních počinů spojených mimo jiné se slavnými jmény, jako byli László Moholy Nagy, Adolf Loos, Ludwig Mies van der Rohe, Gregor Johann Mendel, Viktor Kaplan, Leoš Janáček a další. Tyto aktivity pozitivně rezonovaly nejen u naší odborné i laické veřejnosti, ale především v mezinárodních uměleckých kruzích. Ohlasy z nich přispěly k proslulosti a vysokému kreditu Brna v pozici jednoho z hlavních center evropské avantgardy. František Kalivoda díky zahraničním kontaktům a zároveň své invenci, publicistickým, propagačním a organizačním schopnostem výrazně ovlivnil brněnské intelektuální milieu

2. Muzeum T. G. M. Rakovník / *Královské klenoty ze Mšce a Řevničova: Unikátní nálezy z období stěhování národů ze středních Čech*



Monografie představuje nálezy fragmentů opaskové přezky, prstenu a závěsu koňské ohlávky. Přírodovědné a technické analýzy materiálů (zlata vysoké ryzosti, almandinů a granátů v dekoru typu cloisonné) a detailní rozbor analogických forem a stylových podobností srovnatelných evropských artefaktů potvrdily mimořádnost předmětů, které jsou datovány do doby stěhování národů a přiřazeny nejvyšší nobilitě. Nasvědčují tomu, že současná cesta, při níž byly objeveny, kopíruje průběh historické komunikace, patrně dálkové evropské spojnice.

1. Blízkost nalezišť vedla autory publikace k úvaze, že těmito místy mohla vést dálková stezka. Uvažujete o snímkování z výšky, které by to mohlo ověřit?

KATEŘINA BLAŽKOVÁ, JANA BEŽÁKOVÁ A JAROSLAV JIŘÍK, EDITOŘI

PUBLIKACE: Aplikace lidarového snímkování v rámci archeologického výzkumu již proběhla. Na základě toho předpokládáme, že původní stezka se z větší části nachází pod současnou komunikací druhé třídy. Snímkování také ukázalo na svazky úvozových cest, které se v místě nálezu sbíhají. Předpokládáme, že zaniklý koridor, uvnitř něhož byl objev ve Mšci učiněn, byl součástí spojnice mezi západním okrajem dnešní Prahy s oblastí údolí řeky Mohanu. Tento komunikační uzel představoval důležitou trasu mezi centrální oblastí Čech, územím Německa a západních provincií římské říše. Jeho význam odkrývá mimo jiné první vojenské

mapování z konce 18. století, které do značné míry trasu kopíruje. Současný výzkum zaměřujeme na prověření hypotézy, zda objevy luxusních předmětů mohou mít vztah k nedalekému hradišti Dřevíč, o němž se na základě nálezových souborů domníváme, že bylo místem, kam tehdejší elity směřovaly.

2. Budete nálezy nadále prezentovat, např. v rámci stálé expozice?

KATEŘINA BLAŽKOVÁ, JANA BEŽÁKOVÁ A JAROSLAV JIŘÍK: Opaskovou přezku s prstenem i závěs koňské ohlávky chceme zpřístupnit v expozici věnované pravěku a středověku na Rakovnicku jako hlavní vystavené předměty v kunstkammer. Uvědomujeme si, že současným trendem i posláním muzea je připravit

návštěvníkům zážitek poučný i zábavný, a tak chystáme instalace nové, kterými bychom to chtěli naplnit. V mezidobí, než expozice vznikne, jsme otevření žádostem o výpůjčku jiným institucím. Zájem již projevila muzea z Čech i ze zahraničí. Půjde o zápůjčky pro výstavy spjaté s pozdní antikou a dobou stěhování národů, dějinami šperkařství, insigniemi hodnostářů pozdního impéria či dějinami námořní větve hedvábné stezky atd. Z tohoto důvodu chystáme výrobu repliky autentického stavu, ale i věrohodnou rekonstrukci opaskové přezky.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

3. Muzeum Podblanicka / *Budování knížecího snu: Krajinářský park ve Vlašimi v 18. a 19. století*



Kniha se zabývá jedním z nejzajímavějších zámeckých parků v Čechách. Na mnoha plánech, kresbách a dokumentech podrobně přibližuje jeho historii, stejně jako architektonické

a krajinářské úpravy v proměnách času. Představuje také botanické druhy vypěstované ve zdejších sklenících. Ve vši badatelské preciznosti tak činí s velkým citem a obdivem.

1. Historie parku je dlouhá a bohatá. Kterou její část považujete za nejzajímavější?

JINDŘICH NUSEK, AUTOR PUBLIKACE: Je to určitě první etapa začínající po polovině 70. let 18. století, kterou muzejní výzkum otevřel jako tajemnou komnatu. V encyklopediích byste totiž většinou našli až o 30 let pozdější Bergerovy rytiny. A právě klíčové bádání v rodovém archivu Auerspergů ve vídeňském Haus-, Hof- und Staatsarchiv ukázalo, že jsme schopni podrobně určit nejen strukturu parku k roku 1784, kdy zřejmě zahrnoval kromě čínského okrsku jen 5 hlavních pavilonů, ale že můžeme sledovat i jejich výstavbu a známe také autory výzdoby a jména řemeslníků, kteří pocházeli většinou z Vlašimi. Rád tak spekuluji, že v dnešním silném vztahu „Vlašimáků“ k parku zaznívá kus paměti jejich předků. Překvapením například bylo, že Turecké mešitě předcházela na jiném místě mešita starší – patrně první v krajinářských parcích celé monarchie. Máme také unikátní přehled o velkém počtu herních míst a trochu bájná kapitola tak dostala jasné rysy.

2. Kterou část parku považujete za nejromantičtější? A je i místo, kam byste návštěvníky raději nepouštěli?

JINDŘICH NUSEK: Mám rád stezky při pravém břehu Mlýnského potoka, kde vás čeká klikatá putování ve svahu a můžete

tak zažít kousek z pocitů návštěvníků kolem roku 1800, když směřovali od lázni k Domu noci, který je zřejmě překvapil hvězdnou oblohou, a dostali se až ke Starému hradu. Ten v sobě obsahuje část původní stavby z konce 18. století, která byla patrně prvním gotizujícím případem v českých parcích. Ale s úsměvem dodávám, že teď zažijete ideální procházku s naší knihou, kdy můžete v textu i dobových plánech, grafikách a akvarelech sledovat proměny jednotlivých míst. A kde bychom si přítomnost některých lidí raději odpustili? Paradoxně je to u Čínského pavilonu. Neustále mě udivuje, při historické hodnotě i kouzlu této stavby a při nákladech na její restaurování, kolik rukou dokáže do omítek vyřít symboly své nezrállosti. Naštěstí vnímavější návštěvníci se zájmem o romantická zákoutí a příběh parku převládají.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

Pozoruhodná výstava a její trvalý odraz v podobě výpravné publikace vychází z unikátní sbírky děl neškolených umělců, kterou galerie systematicky buduje od roku 1967. Mimořádným činí projekt neotřelý způsob, kterým představil paralely a shodná duchovní východiska mezi specifickými tvůrčími metodami typickými pro insitní umělce a obdobnými přístupy v tvorbě významných profesionálních umělců 20. století.

1. Porota ocenila kreativní přístup ke sbírce insitního umění a art brut. Je to povzbuzení pro další práci s tímto unikátním souborem?

DANA VESELSKÁ, ŘEDITELKA GALERIE, A JANA MILOTA FOLTÝNOVÁ, KURÁTORKA MUZEA INSITNÍHO UMĚNÍ: Za ocenění jsme velmi vděční. Samozřejmě se chystáme na další rozvoj sbírky, stále hledáme akviziční příležitosti. Zároveň se připravujeme na rekonstrukci Muzea insitního umění, k jejíž realizaci se podařilo přesvědčit zřizovatele. Součástí bude i nová expozice určená tomuto výjimečnému souboru. Projekt se snaží maximálně využít jedinečný inkluzivní potenciál muzea. Snahou je připravit k prezentaci a zprostředkovat kurátorský výběr z této unikátní kolekce maleb, kreseb a plastik co nejširšímu spektru návštěvníků, včetně smyslově, pohybově či jinak handicapovaných, k nimž v současnosti není bohužel prostor naší instituce vstřícný. V návaznosti na to chceme rozvíjet programy zohledňující potřeby různých skupin, přičemž prožitkový potenciál insitního umění a art brut je obrovský.

2. Co vás nejvíce zaujalo při zkoumání vlivů mimosmyslového vnímání na tvorbu amatérských a profesionálních umělců? Našli jste více shodného nebo se jejich přístup podstatně lišil?

DANA VESELSKÁ A JANA MILOTA FOLTÝNOVÁ: Jednou ze spojnic mezi díly školených a neškolených tvůrců je

ZVláštní ocenění: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích /

Zbožní zítřka: Umění vidět / Mystici, esoterici, mediumici a automatici v českém výtvarném umění



právě hluboký duchovní prožitek, jehož vizualizovaný záznam v malbách, kresbách i plastikách je často až překvapivě podobný. Umělecké vzdělání nebo historický kontext mají na výtvarnou formu a charakter záznamu jen nepodstatný vliv. Pro insitní umělce je primárním impulsem k jejich nekorigované tvorbě silný citový otřes nebo nutková potřeba harmonizovat vlastní neklidnou duši. Stejně tak pro mnohé profesionální umělce bývá podnětem k jejich cestě k vizualizaci nadmyslového prožitku setkání s konečností. Podobně zajímavé, vizuálně atraktivní a formálně blízké jsou práce profesionálů využívajících zautomatizované kresby a insitních umělců naslouchajících při

práci na svých fantazijních dílech pokynů duchů či reprezentantů vzdálených, astrálních světů.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

kapitolu 2. světové války mnoha generacím. V našem regionu je však Ploština a na ni navazující události stále živým pojmem a symbolem. Už jen proto, že mezi místními bylo mnoho těch, kteří partyzánům nezištně a s nasazením vlastního života pomáhali a bez nichž by tito bojovníci nemohli působit. Tato osobní zkušenost se od generací přímých pamětníků přenesla na mladší, pro které je to dodnes citlivá součást jejich rodinné paměti. Zvláště z jejich strany jsme cítili veliká očekávání. Rehabilitace pietního areálu NKP Ploština proto v sobě pomyslně nesla snahu vrátit pietní areál potomkům bývalých pasekářů, kteří byli těmi „neznámými, tichými, nepatetickými hrdiny partyzánské války“, jak napsal Ladislava Mňačko.

Muzejní počin roku 2023

1. Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně / Revitalizace areálu NKP Ploština a nové expozice



Donedávna neprávem opomíjená lokalita připomínající jednu z tragických událostí samého konce 2. světové války prošla znovuzrozením. Ohleduplně provedená krajinná úprava, nové návštěvnické centrum s výstavními prostory, v nichž je dosažena vysoká úroveň vizuálního působení novými výstavními přístupy, spolu s rekonstrukcí památníku vytváří působivé místo – místo pietní a do krajiny skvěle zapadající.

1. Donedávna byla Ploština a vůbec celý protifašistický odboj na Valašsku jakoby opomíjena. Pokud to není jen zdání, proč tomu tak bylo?

ONDŘEJ MACHÁLEK, KURÁTOR: Ve veřejném a mediálním prostoru v současnosti asi častěji rezonují jiná témata než partyzánský odboj, což je částečně vysvětlitelné historicky, kdy dlouhodobé protěžování a ideologické zkreslování bohužel znechutilo tuto podstatnou

2. Památník má bohatou doprovodnou expozici. Co v ní návštěvníci najdou?

ONDŘEJ MACHÁLEK: Podtitul obnovené Ploštiny zní „místo s pamětí“. Cílem bylo představit tuto vypálenou pasekářskou osadu ve všech historických souvislostech. Expozice umístěná do budovy moderního návštěvního centra seznamuje s přírodou a zdejším osídlením od nejstarších dob, přičemž jádro tvoří válečné události. Od charakteristiky života v protektorátu přesouváme pozornost k dějům, které v roce 1944 přivedly do valašských hor členy 1. čsl. partyzánské brigády Jana Žižky. Proti nim tvrdě postupoval nacistický aparát ze zlínského gestapa a speciálních protipartyzánských jednotek SS. Kvůli zradě dvou konfidentů



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

se 19. dubna 1945 rozběhla trestní akce, na jejímž konci bylo 28 obětí a vypálené jádro osady. Podobná zvěrstva následovala i na dalších místech v okolí (Prlov, Vařákovy paseky). Navazující část expozice přibližuje „druhý život“ Ploštiny. Vypráví o lidské solidaritě, o síle překonat neštěstí

a o různých podobách úcty k obětem. Interiér poválečného bydlení ukazuje, že pozůstalí zde začínali žít zcela od nuly. V roce 1947 pro ně sice byly postaveny čtyři mohutné statky, ale trvalé osídlení v podobě, jak vypadalo před tragédií, se do místa již nikdy nevrátilo.

hmotnosti téměř jedné tuny. Náš základní požadavek, tedy jedna vitrína = jeden ptačí řád, byl naplněn. Je na místě vy zdvihnout nezbytnou spolupráci firem podílejících se na přestavbě ORNIS i na realizaci expozice.

2. Muzeum Komenského v Přerově / Rekonstrukce ORNIS a nová expozice



Rekonstrukcí a dostavbou původního objektu vzniklo jedinečné ornitologické centrum. Vytváří prostor pro odbornou a laickou veřejnost spojenou se záchrannou stanicí pro ptáky. Poskytuje komplexní zázemí pro muzejní ornitology, práci se sbírkami a badatelskou činnost. Jedinečně zpracovaná interaktivní expozice představuje ptactvo Evropy. Propojením s městským parkem Michalov vzniklo nové prostranství pro trávení volného času i poznávání přírody.

1. Jak bylo technicky obtížné zavěšovat vitríny pod strop?

JOSEF CHYTIK, KURÁTOR MUZEA: Závěsné vitríny by nebylo možné použít bez rekonstrukce celého objektu, která počítala s tímto umístěním. Stropy bývalé budovy, jež byla vystavěna během tzv. akce „Z“, byly konstruovány z Hurdisek a navezené škváry. A to bylo z hlediska

požadované nosnosti naprosto nevyhovující. Muselo dojít k úplnému odstranění tohoto materiálu. Zůstaly jen ocelové konstrukce, které byly vyztuženy a do nichž se pak vrtaly otvory k našroubování nosných profilů. Nejtěžší byly vitríny pro dravce a vrubozobé, shodou okolností nejpočetnější a zároveň největší zástupce dvou řádů. Obě tyto vitríny dosahovaly

2. V přilehlém parku žije řada druhů ptáků. Nepřitahuje je nový komplex k pobytu?

LENKA HARMÁČKOVÁ, VEDOUCÍ ORNIS: Budova ornitologické stanice stojí v okrajové části města plné zeleně. Množství ptačích druhů žije jak v blízkém parku Michalov a Malé laguny, tak v nedalekém lužním lese Žebračka. Spousta ptáků zalétává i do areálu stanice. Udržovat pestré prostředí umožňující život bohaté skladbě druhů je naším dlouhodobým cílem. Zahrada je koncipována tak, aby v ní našli potravu a úkryt nejen ptáci, ale i další živočichové. Jsou zde vysázeny stromy a keře poskytující jim zázemí. Ptáci mohou hnízdit ve vyvýšených budkách a v zimě ocení plná krmítka. Myslíme také na hmyz, obojživelníky a plazy. Návštěvníci si kromě preparátů v expozici mohou prohlédnout i další zvířecí druhy přímo v zahradě. Tuto pestrost využíváme při venkovních výukových programech. Zvířenu láká též rekonstruovaná budova, kdy v dlažbě budují své skrýše mravkolvi, na zelenou střechu létají opylovači i ptáci a ve ventilačním otvoru se dokonce uhnízdil pár rehků domácích.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

3. Městské muzeum v Jaroměři / Rekonstrukce muzea a nové expozice



Zdařilá rekonstrukce dvou spojených muzejních budov, včetně unikátního Wenkova obchodního domu od architekta Josefa Gočára, umožnila významně rozšířit výstavní a edukační prostory, modernizovat depozitáře, a především vybudovat nové zajímavé expozice. Instalace vhodně přibližuje zaměření firmy Wenke na sortiment mušlového a papírenského zboží a navozuje tak původní atmosféru této jedinečné památky.

1. Muzeum oživilo vzpomínky na to, co Wenkův obchod v Jaroměři prodával. Bylo obtížné získat ukázky zboží a byli jste ve spojení s potomky majitelů či zaměstnanců?

MARTINA VÍTKOVÁ, HISTORIČKA MUZEA: Bylo velkým požehnáním, když muzeum na začátku rekonstrukce kontaktovala Markéta Koudelková, pravnučka posledního majitele firmy Karla Wenkeho. Muzeu postupně zpřístupnila dokumenty, které rodina uchovávala, včetně kroniky, deníků, fotografií, korespondence i firemních dokladů. Bez její spolupráce by nebylo možné příběh oživit o autentické vzpomínky a doplnit jej o zajímavé detaily. Ivana Nyčová, maminka Markéty Koudelkové, věnovala do sbírek množství předmětů, které se kdysi

v obchodním domě prodávaly, včetně mušlových výrobků, jež byly exkluzivitou. Milá spolupráce s rodinou byla pro muzeum přínosem a jsme za ni nesmírně vděční.

2. Co se při rekonstrukci ukázalo jako nejtěžší? Stavební úpravy, příprava expozice či úplně něco jiného?

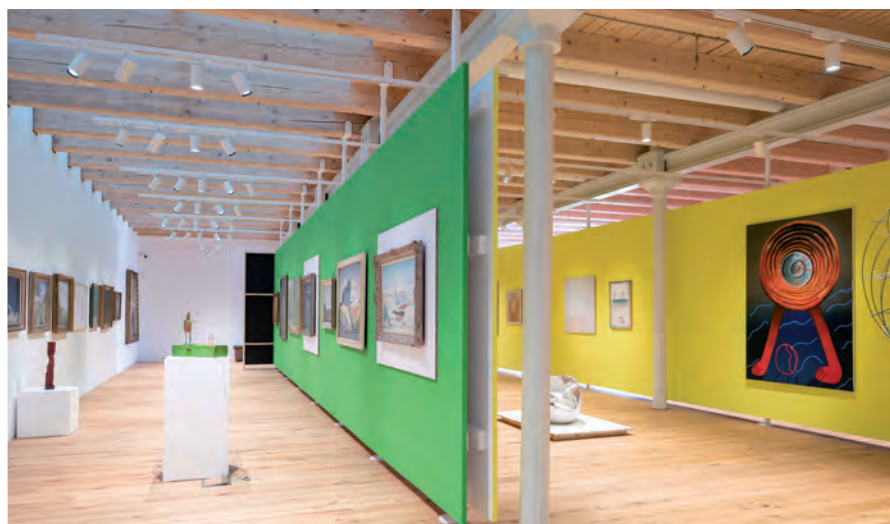
RUDOLF HAVELKA, ŘEDITEL MUZEA: V rámci rekonstrukce jsme se potýkali s řadou problémů. Největším byly

samozejmě stavební práce. V budově nebyl proveden stavebně historický průzkum, detailně nebyla např. známa skladba podlah. Za pochodu bylo nutné dosáhnout shody mezi investorem stavby, orgány památkové péče a generálním dodavatelem. To vše v kontextu financování rekonstrukce z evropského česko-polského dotačního titulu, kde je třeba každou změnu oproti projektu zdůvodnit a obhájit. Celý již tak náročný proces byl poznamenán i ruskou agresí na Ukrajině a předtím covidovou epidemií, která znemožňovala realizovat výměnné výstavy a workshopy s polskými partnery. Samotná finální příprava stálé expozice proběhla relativně bezproblémově, a to díky spolehlivé realizační firmě.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

ZVLáštní ocenění: Gočárova galerie / Gočárova galerie v Automatických mlýnech





Mimořádný projekt záchrany industriálního dědictví Winternitzových automatických mlýnů a jejich přeměna na sídlo Gočárovy galerie je výsledkem úspěšné spolupráce několika subjektů – soukromého majitele, Pardubického kraje a statutárního města Pardubice. Vzniklo tak nové živé kulturní centrum a galerie (dříve Východočeská) získala u příležitosti 70. výročí svého založení důstojné sídlo pro sbírky, expozice, výstavní projekty i zázemí pro další rozvoj.

1. Jaké byly vaše nejsilnější emoce po přestěhování do Winternitzových automatických mlýnů?

KLÁRA ZÁŘECKÁ, ŘEDITELKA GALERIE: Proces stěhování sbírek i zaměstnanců do nové budovy stále probíhá. Pevně věřím, že bude završen do konce roku 2024. Pro tým Gočárovy galerie se jedná o velmi náročné období. Ačkoliv se stěhuje, výstavní prostory v obou budovách – v Domě U Jonáše na Pernštýnském náměstí i v Automatických mlýnech – zůstávají návštěvníkům otevřené. Výstavy, které GG veřejnosti nabízí, patří ve většině případů k produkčně náročným projektům a jsou k nim nabízeny i vzdělávací programy. Emoce nejsou vždy pouze pozitivní, skloubit vše je velká starost. Nicméně každý splněný úkol přináší drobnou úlevu a radost. Již nyní se těšíme na příští rok, který by měl přinést větší klid na odbornou i vzdělávací činnost.

2. Které další úkoly, kromě doprovodných programů a výstav, galerii čekají?

KLÁRA ZÁŘECKÁ: Gočárova galerie disponuje novým multifunkčním sálem, pro nějž se připravuje kulturní program. V současné době je vypsána architektonická soutěž na dostavbu zbývajících částí budovy v Automatických mlýnech, jejíž

výsledek by měl být znám v průběhu měsíců srpna–září. Bylo by skvělé, pokud by se podařilo našemu zřizovateli, Pardubickému kraji, najít cestu a prostředky na dokončení rekonstrukce. Nové prostory by umožnily rozšířit výstavní činnost, realizovat nové akvizice, věnovat se digitalizaci sbírek a zásadně rozvinout vzdělávací aktivity.

ZVLÁŠTNÍ OCENĚNÍ: Národní technické muzeum / Generální oprava parní lokomotivy 464.102 „Ušatá“



Technicky náročná generální oprava unikátní rychlíkové parní lokomotivy řady 464.102 umožnila její opětovné zprovoznění. Byla tak uvedena do podoby z 50. let 20. století, kdy ji provozovaly Československé dráhy. Lokomotiva je začleněna do muzejního vlaku prezentujícího železniční vagony z 60.–80. let 20. století a veřejnost

má díky tomu možnost se s ní seznámit v plném provozu.

1. Kolik uhlí spotřebuje lokomotiva při jízdě?

JIŘÍ ČERMÁK, VEDOUČÍ ODBORU PROJEKTOVÉHO ŘÍZENÍ MUZEA: Spotřeba uhlí závisí obdobně jako u auta



a jeho paliva na mnoha faktorech. Závisí na typu parní lokomotivy, druhu uhlí a jeho výhřevnosti, sklonu trati, délce a naložení vlaku a samozřejmě na dovednosti strojvůdce. Pro představu je možné uvést, že Ušatá na své dubnové jízdě do Žatce o celkové délce trasy 330 km a s osobním vyprodaným vlakem o 5 vagonch spálila necelých 7 tun uhlí.

2. Čím je Ušatá konstrukčně výjimečná oproti ostatním parním lokomotivám tehdejší doby?

JIRÍ ČERMÁK: Výjimečnost lokomotivy Ušatá tkví v tom, že je skutečným unikátem. Je totiž posledním dochovaným exemplářem ze série rychlíkových lokomotiv, z níž byly v roce 1940 vyrobeny pouze dva kusy. Tato série měla být vylepšenou konstrukcí předchozích úspěšných tendrových lokomotiv řady 464.0. Jejich předností byly dobré jízdní vlastnosti zejména v kopcovitých, tedy sklonově náročných terénech českého pohraničí a Českomoravské vysočiny. Z důvodu válečných událostí však další výroba nepokračovala.

Cena Čestného výboru soutěže

**Muzeum města Ústí nad Labem /
Databáze starých lomů a dobývek na území NP České Švýcarsko
a CHKO Labské pískovce**



Interdisciplinární projekt založený na propojení přírodních a humanitních věd je skvělým příkladem aplikovaného výzkumu s velkým společenským dopadem a potenciálem do budoucna. Formou vědeckých a popularizačních výstupů, včetně webové aplikace mapové databáze starých lomů a dobývek, přispívá k poznání dosud skryté industriální minulosti krajiny, kterou dnes považujeme za ryze přírodní. Především pak poskytuje nedoceníitelné informace důležité pro územní plánování a péči o přírodní a kulturní dědictví.

1. Můžeme se těšit na nové výstupy projektu, nebo chystáte něco úplně nového?

ZUZANA VAŘILOVÁ, KURÁTORKA MUZEJA: Projekt byl sice tříletý, ale skončil pouze formálně. Badatelé budou pokračovat v započatém snažení. Potenciál pro zpřesnění historie těžby skrývají dosud nepřístupné archivy. Počítáme s průběžným rozšiřováním mapové databáze, a to i za hranice Českého Švýcarska. Může se stát vzorem pro podobná území. Rádi bychom získané zkušenosti z terénu i vzniklou metodiku předávali dál. První

vlastovkou je Geopark Ralsko, kde se prezentované informace o dochovaných stopách po těžbě, popisy opuštěných lomů a jejich vizualizace staly inspirací pro započatý projekt *Virtuální muzeum: Člověk – voda – kámen*, realizovaný v okrese Česká Lípa a v německém Zhořelci. Muzeum plánuje další aktivity v rámci spolupráce se saskou stranou. Náměty na výzkum neživé přírody i tematickou výstavu jsou ve fázi zrodu a více zatím nebudeme prozrazovat.

2. Projekt nabízí ohromné možnosti uplatnění jeho výsledků v praxi. S jakou odezvou jste se dosud setkali?

ZUZANA VAŘILOVÁ: V současné době představujeme kompletní výstupy aplikačním garantům a dotčeným organizacím. Výsledky projektu jsou totiž překvapivě pro všechny – badatele (neočekávané množství lokalit i míra reliktní objevených v krajině), obyvatele (často netušili, co mají za domem), ale i správce rozsáhlého chráněného území. Právě Správa NPČŠ bude hlavním uživatelem pestrého souboru získaných dat. Je plánována úzká spolupráce v otázce zabezpečení starých těžeb a možnosti jejich účelného využití. Ústecký kraj přislíbil, že se informace z projektu stanou základním zdrojem pro územní plánování. Dílčí výsledky studia provenience stavebního kamene byly využity Národním památkovým ústavem pro restaurování soch z kostela sv. Antonína Paduánského v Milešově. V rámci průzkumu vznikla také užší kooperace s Českou geologickou službou, která může nově získané informace využít pro účely zpřesnění stávajících map i specializovaných databází.



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

Další úspěšný rok

RADOMÍRA SEDLÁKOVÁ

ČLENKA KOMISE NÁRODNÍ SOUTĚŽE MUZEÍ GLORIA MUSAEALIS

Jak psát o dalším, tentokrát 22. ročníku soutěže, aby to nebyl jen výčet těch, kdo se přihlásili, vychválení oceněných anebo pouze vyčítání vůči těm, kteří porotu spíše odradili? Zkusím to.

Samozřejmě každý ročník je jedinečný. Soutěží v něm sice téměř stejné instituce, ale vždy s jinou výstavou, publikací či počinem. Ta proměnlivost je vlastně ve srovnání hodně zajímavá a v souhrnu všeho dohromady téměř vždy ohromující.

Porota dostala k posuzování 93 velmi rozmanitých projektů, od výstav motýlů přes nálezy z dávných dob až po lokomotivu a mezitím počiny tematické, technické i ze všedního života. Od nových stálých expozic k nevelkým, ale důležitým regionálním výstavám. Prohlížení soutěžních prací bylo sice (opět) náročné, ale (opět) vzrušující.

Zajímavý je narůstající počet projektů, které se věnují přírodě, geologii obzvláště. Nový pohled na uhlí přinesla výstava „Herakleitův princip“ v GMU v Roudnici nad Labem. Uhlí ve výtvarném umění jako materiál i jako

inspirace, ale i jako podnět společenských proměn. Výstava „Krystaly ve službách technického pokroku“ v Muzeu Českého ráje v Turnově by se dala nazvat instalací firemní, ale aby bylo možné pěstovat umělé krystaly, bylo nutné nejprve poznat ty přírodní. Pak lze jen s překvapením sledovat, jak krystaly rostou a jak široké je jejich užití. Nečekaný byl i počín a s ním spojená výstava Muzea města Ústí nad Labem věnující se starým lomům. Krajinu kolem Labe na severu Čech všichni bereme jako malebnou oblast oblíbenou romantiky – a ono se průzkumem ukazuje, že jde o terén, jehož půvab je výsledkem usilovné těžařské práce. Databáze bývalých lomů je nejen výsledkem badatelské práce, ale je užitečná i pro budoucí plány s výstavbou. Je to skvělý přesah z muzea do praxe. Dvě objevené výstavy se věnovaly skvělým výtvarnicím – v GMU v Hradci Králové kurátoři představili Věru Jičínskou a v GHMP prezentovali Jitku Svobodovou. Ženu, byť trochu jinak, připomněla i výstava „Eliška Rejčka: Dar středověku“ v Muzeu města Brna, resp. ukázala

devět liturgických rukopisů, jež tato královna věnovala brněnskému klášteru cisterciáček a které jsou dnes uloženy na různých místech.

Jestliže Galerie Benedikta Rejta v Lounech nazvala výstavu „Krása“, bylo možné očekávat téměř cokoli. Ovšem exponáty byly vybrány s ohledem na krásný prostor instituce, v němž se výtvarné umění snubilo s architekturou v působivý celek. Tematicky téměř protikladná byla instalace „... a viděl jsem nové nebe a novou zemi...“ v ZČG, v dané době až příliš aktuální, věnující se obrazu *Apokalypsy* ve výtvarném umění všech dob. SZM připomnělo bývalé majitele Opavska a Krnovska, knížata z Lichtenštejnu, prostřednictvím unikátních uměleckých a řemeslných děl jak z muzejních sbírek, tak z rodového majetku.

Mistrovská díla uměleckého řemesla byla citlivě vystavena v UPM, kde křehkost exponátů podtrhovalo architektonické a světelné řešení. Křehkost se objevila i v názvu výstavy „Křehká krása rašelinišť“ telčské pobočky Muzea Vysočiny v Jihlavě, která ukázala, kolik nádhery v mnoha podobách nabízí příroda. Téměř v každém ročníku se objeví projekt, který se vymyká. Za rok 2023 to byla výstava NG ve Valdštejské jízdárně „Petr Brandl: Příběh bohéma“. Byla především o ojedinelém malíři, jenž svým mistrovstvím přesáhl daleko za hranici baroka. Nápadité architektonické řešení dovolilo obrazům vyniknout v jejich čisté působivosti. Ne nadarmo se na výstavu stály několika-hodinové fronty.

Počiny se věnovaly vylepšování muzejního prostředí – nové depozi-táře, expozice, obnovy existujících domů i výstavních prostorů. Výjimečná byla v NTM rekonstrukce historické lokomotivy 464.102 s rozto-milým názvem „Ušatá“. Přínosná je obnova Městského muzea v Jaromě-ři, která vyzdvihla ojedinelost architektury Josefa Gočára. Toho oslavila



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

i galerie v Pardubicích, nejen tím, že přejala do názvu jeho jméno, ale především tím, že se nastěhovala do zrekonstruovaných prostor bývalých automatických mlýnů, dlouho stojících spíše jako němá výtka. Dnes jsou proměněny v kulturní centrum města a ukazující noblesu a radostnost Gočárova dekorativismu.

I v této kategorii však jeden počín vyčnívá, a to revitalizace areálu NKP Ploština, kterou provedlo Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně. Místo tragédie z konce 2. světové války se stalo důstojným centrem, které nejen tento zločin připomíná, ale dává důraz na jednotlivé lidi, již byli nesmyslně zabiti. Z památníku se stal živý prostor, který událost vysvětluje.

Publikace jsou mnohdy výstavními katalogy vydané často s ročním zpožděním daným finančními možnostmi. Tentokrát možná více přitáhly

pozornost knihy, které ukazují, že muzejní práce není jen vztažena k výstavní činnosti, ale že její záběr je širší. Dějiny hradů, domů, zaniklých továren, zastavení u historických pohlednic či novoročenek, ale také přehlížených univerzitních tezí. Stoletou tradici Oblastního muzea v Chomutově oslavila reprezentativní publikace připravená nejen jako doprovod ke stejnojmenné výstavě. Objevila se i komiksová knížka *Vize a revize*, která připomíná, jak se z hradu dělá muzeum. I v této kategorii na první pohled upoutala pozornost monumentální publikace věnovaná významné osobnosti brněnské kulturní scény – Františku Kalivodovi. Těžko si představit oblast, v níž se neangažoval. Kniha Jindřicha Chatrného a Markéty Svobodové tuto osobnost přibližuje v nejširším možném záběru a tomu odpovídajícím formátu. Proti tomu pub-

likace Jindřicha Nuska *Budování knížecího snu* věnovaná zámeckému parku ve Vlašimi, vypadá na první pohled křehece. Přibližuje však bohatou historii místa, prochází všechny etapy jeho podoby, přináší opravdu až snové plány a kresby z dob jeho největší slávy. A i když čtení knihy vyvolává potřebu srovnání se skromnější současností, stále je to park jemný a přívětivý jako i sama publikace o něm.

Všem, které jsem se zřetelem k rozsahu nezmínila, se omlouvám, dokázala bych popsat ještě několik stran. Právě skončený ročník byl opět nabitý, nesmírně zajímavý a tradičně ukazující, že pracovat v muzeu není zaměstnání, ale povolání s posláním. A na závěr bych si dovolila za celou porotu malou prosbu: Pokud výstavu či počín uvedete do života v květnu, přihlaste ho do soutěže hned, a ne až v lednu. ■

FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG



Digitalizace plných mocí

ŠTĚPÁN VLK / LIBOR VAŠÍČEK

LEGAL PARTNERS, ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ, S. R. O.

Při každodenním provozu jakékoliv instituce vyvstane někdy potřeba někoho zmocnit k různým úředním aktům. Kromě toho, že se v průběhu času může snadno rozptýlit povědomí o tom, kdo je k čemu zmocněn, je navíc poměrně obtěžující nutnost zmocnění neustále prokazovat. Tuto nezbytnost do jisté míry snižuje nová funkce registru obyvatel.

Pokud Vás byrokraticky unavuje podepisování plných mocí a ztrácíte se v jejich evidování, potěší Vás nejnovější počín z dílny Digitální a informační agentury. V rámci snahy o digitalizaci přichází stát s novinkou, kterou je tzv. Registr zastupování. Cílem této iniciativy je úspora času spojeného s opakovaným vydáváním a dokládáním papírových plných mocí, které se nově mohou přesunout do digitálního prostředí. Bude k tomu potřeba pouze *Identita občana*, díky níž je zaručena identifikace zmocňující osoby a mizí tak potřeba fyzického podpisu.

V registru budete moci evidovat a spravovat všechna svá zmocnění, tzn. budete mít informaci o tom, koho a k čemu přesně jste zmocnili. Už se

vám nestane, že byste ztratili přehled o svých zmocněncích a například zastavili, že jste plnou moc vůbec vystavili. V registru uvidíte všechna svá zmocnění, u kterých máte možnost je jednoduše a ve vteřině odvolat, a úřad tak má okamžitě informaci o jejich ukončení, čímž se zamezuje případnému zneužití. Opadne navíc nutnost plnou moc úředně ověřovat, jelikož je její „originál“ evidován v registru, který má úřad k dispozici. Dle dostupných informací by měl registr navíc umět pracovat i se substitučními plnými mocemi.

Další funkcí je nabídka šablon pro různé situace zastupování, kterou bude registr obsahovat. Jednoduše řečeno, mělo by se jednat o předpřipravené vzory (s určitou mírou předvypnění podle vámi předložených údajů do registru), které lze využít pro zmocnění. Není si tak nutné lámat hlavu s tím, jak plnou moc sepsat či jak má vypadat – registr vám ji sám vytvoří. Povinné to samozřejmě není, lze napsat zmocnění dle vlastní šablony. Pokud se ale vydáte touto (vlastní) cestou, je nutné plnou moc vždy

přiřadit k určité kategorii (která je spojena s konkrétní šablonou). Nebude tudíž možné poskytnout oprávnění k zastupování ve vlastním nekategorizovaném rozsahu.

Důležité je podotknout, že Registr zastupování slouží pro komunikaci s úřady, které mají do této databáze přístup. Nápomocný tak bude zatím například pro komunikaci s finančním úřadem, pro přepis energií nebo vyřizování pošty, jinými slovy pro jakýkoliv kontakt s úřady. Ale pouze s nimi. Aktuální podoba Registru zastupování nepočítá s obecnou evidencí plných mocí, tzn. pokud spolu v zastoupení jednájí dvě příspěvkové organizace, udělené plné moci zde nebudou evidovány.

Odkdy to všechno má fungovat? Novela zákona o základních registrech, která s Registrem zastupování přichází, už zdárně prošla legislativním procesem a vyšla ve sbírce zákonů. Účinnost je od 1. července 2024. Úřady se ale k registru budou připojovat postupně, tzn. komplexnější servis vám systém nabídne pravděpodobně až v příštím roce.

Na závěr je důležité říct, že s příchodem Registru zastupování nezanikají standardní papírové plné moci, které můžete využívat i nadále, a to absolutně bez omezení jako doteď. Zbavujete se tím ale značných výhod jejich digitální podoby. ■

Nové stálé expozice

Brno

Moravská galerie

Místodržitelství palác

Umění do kapsy

od 30. 5. 2024

Kralupy nad Vltavou

Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou

Kovárna Antonína Datla z Blevic

od 25. 4. 2024

Moravská Třebová

Muzeum Moravská Třebová

Rok na Hřebečsku

od 29. 3. 2024

Muzejní sad regionálních odrůd

od 22. 3. 2024

Slaný

Vlastivědné muzeum ve Slaném

Království soli pod Slánskou horou

od 8. 3. 2024

Praha

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Zámek Rosice

Meda & Jan Mládek: Život / Exil / Umění

od 2. 5. 2024

Veselí nad Moravou

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Městské muzeum Veselí nad Moravou

Od Doubravy po Javořinu

od 21. 6. 2024

Zápis z mimořádného zasedání Senátu AMG

dne 23. května 2024 v Muzeu literatury

Přítomni: 26 z 55 s hlasem rozhodovacím
5 ze 17 s hlasem poradním

Jelikož se členové Senátu AMG nesešli v čase zahájení jednání v dostatečném počtu (tj. nejméně polovina členů s hlasem rozhodovacím), předsedající Irena Chovančíková dle § 12 odst. 2 Stanov AMG informovala přítomné o uskutečnění mimořádného zasedání Senátu AMG o 30 minut později. Po uplynutí této doby byl přítomen dostatečný počet členů, a to v průběhu celého jednání Senátu AMG (26 členů s hlasem rozhodovacím).

V úvodu zasedání byla schválena mandátová komise ve složení: Anna Komárková, Monika Benčová, Vendula Potůčková Jurášová; návrhová komise ve složení: Radka Křížková Červená, Miroslava Šandová, Štěpánka Běhalová; a program jednání.

Činnost Exekutivy AMG

Zprávu o činnosti Exekutivy AMG v období od zasedání Senátu AMG dne 29. února 2024 přednesla Anna Komárková. V tomto období se exekutiva sešla třikrát (12. března, 18. dubna a 22. května 2024).

Do výběrového řízení MK ČR byly podány žádosti na tři projekty: *Informační servis* (ve výši 900 tis. Kč); *Národní soutěž muzeí Gloria musaealis* (ve výši 800 tis. Kč); *Propagace a popularizace* (ve výši 150 tis. Kč). Pro rok 2024 byla dotace MK ČR na celoroční realizaci soutěže, vč. zajištění slavnostního vyhlášení výsledků jejího 22. ročníku krácena o 100 tis. Kč, zbylé dvě dotace obdržela AMG v požadované výši.

Dne 14. března 2024 proběhlo jednání Jihočeské krajské sekce AMG v Protivíně (zápis nemá Sekretariát AMG k dispozici); dne 16. dubna 2024 zasedala Středočeská krajská sekce AMG

v Podbrdském muzeu v Rožmitále pod Třemšínem (zápis nemá Sekretariát AMG k dispozici); dne 22. dubna 2024 proběhlo setkání Plzeňské krajské sekce AMG v Muzeu Českého lesa v Tachově (zápis nemá Sekretariát AMG k dispozici). Dne 27. května 2024 od 13.00 hodin se v Technickém muzeu v Brně uskutečnil plenární zasedání a diskuzní fórum Muzeologické komise AMG. Dne 6. června 2024 od 13.00 hodin se má konat jednání Zlínské krajské sekce AMG (Sekretariát AMG nemá k dispozici pozvánku). Dne 21. června 2024 od 10.00 hodin se v České Třebové uskuteční společné jednání Pardubické a Královéhradecké krajské sekce AMG. Exekutiva AMG se zabývala aktuální situací v členských institucích AMG: 1. Muzeum Vimperska (personální situace; NPÚ plánuje členství muzea v AMG ukončit); 2. Oblastní muzeum v Chomutově (žádost města Kadaně o převedení sbírkových předmětů z majetku Ústeckého kraje, které původně náležely Městskému muzeu v Kadani; společného jednání zástupců obou muzeí a jejich zřizovatelů by se měl za AMG zúčastnit Václav Houfek); 3. Ostravské muzeum (personální situace a organizační změny; zrušení Knihovny Ostravského muzea a rušení některých odborných pozic; jednání zástupců AMG, Ostravského muzea a statutárního města Ostravy proběhlo dne 7. května 2024 – v instituci nyní probíhá mimořádná revize, AMG nabídla svoji metodickou pomoc).

Zástupci AMG se zúčastnili VŘ na obsazení pozic ředitelů/ředitelk: Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem (17. ledna 2024); Sládečkovovo vlastivědné muzeum v Kladně (22. dubna 2024, bude vypsáno znovu).

Dne 15. března 2024 se v Kunsthal-le Bratislava konala tisková konference za účasti zástupců českých a slovenských profesních organizací. AMG, ČV ICOM a RG ČR vydaly společné prohlášení jako vyjádření podpory slovenským kulturním organizacím a jejich zaměstnancům, kteří usilují o zachování nezávislosti slovenské kultury a médií. AMG, ČV ICOM a RG ČR jsou blízkými partnery Slovenského komitétu ICOM, ZMS a RGS, což dokládá mj. *Memorandum o vzájemné spolupráci uzavřené mezi českými a slovenskými partnery*.

V souvislosti s chystanými změnami v oblasti archivnictví proběhla společná jednání zástupců AMG, ČAS a Odboru archivní správy a spisové služby MV ČR (25. října 2023, 8. listopadu 2023 a 18. ledna 2024) a podepsáno bylo také memorandum o vzájemné spolupráci (informace ve *Věstníku AMG* č. 1/2024; dokument je k dispozici na webu AMG v sekci *Spolupracující organizace AMG*). AMG a ČAS se domluvily na přípravě konference, která by se měla uskutečnit v ZČM ve dnech 6.–7. listopadu 2024 na téma „Ochrana archivního a kulturního dědictví ČR“. Jednání týkající se financování a zajištění akce se bude konat dne 23. května 2024.

Dne 14. listopadu 2024 od 10.00 hodin proběhne v prostorách NA seminář ČKMŠ na téma „Ochrana audiovizuálních dokumentů a fotografií“. Dne 27. března 2024 byl dopisem s žádostí o setkání se zástupci ČKMŠ osloven ministr kultury ČR. Jednání by se mělo týkat bezpečnostního managementu v kulturních a pamětových institucích, přijímání dalších preventivních opatření, stanovení minimálních standardů, odpovídající legislativy a metodik.

Postavení muzeí ve vzdělávacím procesu a revize RVP ZV

Aktuální vývoj v bodě **Postavení muzeí ve vzdělávacím procesu a revize RVP ZV** představila Jana Hutníková. Setkání meziresortní pracovní skupiny k provádění *Memoranda o spolupráci mezi*

MŠMT a MK ČR se uskutečnila ve dnech 11. března a 20. května 2024; další je plánováno na **23. září 2024**. Avizované jednání představitelů paměťových institucí a Sekce vysokého školství, vědy a výzkumu MŠMT ČR, kterého se za AMG zúčastní Jiří Orna, by mělo proběhnout dne **28. května 2024** od **13.00 hodin**.

MŠMT ČR spustilo veřejnou konzultaci k materiálům týkajícím se předškolního a základního vzdělávání, která bude probíhat do **31. května 2024**. Na webu <https://www.revize.rvp.cz> je možné připomínkovat návrhy dokumentů, je plánována i série kulatých stolů k jednotlivým vzdělávacím oblastem. Jana Hutníková připravila stanovisko za AMG, které bude předáno MŠMT ČR, NPI ČR, MK ČR a jako podklad poskytnuto platformě KOMPAS. S ohledem na připomínky k revizi se AMG spojila také se zástupci oboru knihovnictví. AMG má zájem o systémové začlenění nabídky muzeí a galerií do RVP ZV, resp. do modelových ŠVP. Jana Hutníková v této souvislosti připomněla, že v současném systému vzdělávání nejsou paměťové instituce dostatečně zapojeny. ŠVP musí reflektovat, že žáci získávají znalosti a kompetence i v mimoškolním (neformálním) vzdělávání. Pro *Věstník AMG* č. 4/2024 připraví Jana Hutníková další článek se souhrnem aktuálních informací.

Dne 21. května 2024 se uskutečnilo zasedání Rady pro mládež, neformální a zájmové vzdělání MŠMT ČR. Za AMG bude do pracovní skupiny pro přípravu nové *Koncepce pro oblast podpory mládeže 2025+*, která působí v rámci České rady dětí a mládeže, nominován Jakub Smrčka.

Ze záznamu jednání RHSD ČR ze dne 4. prosince 2023 vyplynul záměr podpory profesního vzdělávání jako integrální součásti celoživotního učení. Pracovní tým pro vzdělávání a lidské zdroje bude pokračovat v diskuzi o navržených variantách rozvoje vzdělávací soustavy ČR. AMG chce obnovit své aktivity z roku 2019 zabývající se zvyšováním kvalifikace muzejních pracovníků. Dne 20. března 2024 proběhlo jednání s Michalem

Stehlíkem o možné spolupráci AMG a FF UK v rámci programu *Muzejní studia*. Problematika tzv. mikrocertifikátů jako kratší formy vzdělávacích příležitostí se v rámci UK již řeší, dokonce je zpracována metodická příručka pro jejich přípravu a realizaci.

Problematika ochrany archeologického kulturního dědictví

K tématu **Ochrana archeologického kulturního dědictví** promluvil Jiří Orna. Čtvrtý seminář z cyklu „Aktuální problémy týkající se ochrany archeologického kulturního dědictví“ tentokrát s podtitulem „Péče o archeologické dědictví v lesním prostředí“ proběhl dne 13. března 2024 v prostorách Konírny Nostického paláce. Setkání bylo zároveň streamováno a byl z něj pořízen záznam (k dispozici je na webu AMG; zpráva ze setkání je ve *Věstníku AMG* č. 2/2024). Novela památkového zákona prošla třetím čtením v PS PČR a bude předložena Senátu PČR (řeší účelové územní prvky a nakládání s archeologickými nálezy do jejich odevzdání krajům). Další novela zákona o státní památkové péči byla připravena k podpisu v Kanceláři prezidenta republiky (řeší imunitu proti zabavení pro předměty, které mají znaky kulturní památky a které jsou do ČR přivezeny ze zahraničí za účelem výstavy, restaurování či vědeckého zkoumání).

Plán činnosti a rozpočet AMG na rok 2024

Plán činnosti a rozpočet AMG na rok 2024 představila Jana Hutníková. Aktualizovanou verzi obou dokumentů dle výše získaných dotací Senát AMG schválil. Postup pro vyúčtování projektů, resp. přidělených finančních prostředků za rozpočtu AMG pro rok 2024 byl předsedům/předsedkyním Komise AMG již předán.

Revize hospodaření AMG a Výroční zpráva AMG

Zprávu o provedení revize hospodaření AMG a informace k **Výroční zprávě AMG za rok 2023** přednesla Anna Komárková.

Revizní komise AMG při kontrole hospodaření za rok 2023 neshledala nedostatky a doporučila provedení skartace účetních dokladů z předchozích období z důvodu snížení prostorové náročnosti na jejich uložení. Senát AMG následně oba dokumenty schválil.

Legislativa

O novinkách v **oblasti legislativy** promluvil Richard M. Sicha. Setkání pracovní skupiny k přípravě nového zákona o muzeích jako institucích a jejich specifických činnostech se uskutečnila ve dnech 20. března a 26. dubna 2024. Návrh paragrafového znění zákona a důvodová zpráva budou předány členům Senátu AMG k připomínkování a k možnému doplnění (termín do **15. června 2024**). Exekutiva je připravena představit materiály na zasedáních Krajských sekcí AMG. Jednání budou zahájena i se zákonodárci, a proto se zasedání Senátu AMG zúčastnil člen Senátu PČR Martin Krsek. Pracovní skupina vrchního ředitele sekce pro kulturní dědictví MK ČR pro přípravu nové muzejní legislativy se zatím nesešla (ustavena byla k 1. lednu 2024; členy za AMG jsou Irena Chovančíková a Richard M. Sicha).

AMG byla oslovena Zuzanou Löbling, vedoucí právního oddělení NG (tč. na mateřské dovolené), která je interní doktorandkou na Katedře právní dějiny Právnické fakulty UK. V letním semestru byl spuštěn nový předmět „*Právo v kultuře I: Muzea a galerie*“. Zástupci AMG byli vyzváni, aby se podíleli na výuce k tématu právního postavení muzeí a galerií v ČR. Dvě přednášky pro studenty PF UK připravil ve dnech 11. března a 18. března 2024 Richard M. Sicha. Exekutiva AMG se shodla, že by bylo dobré navázat s PF UK užší spolupráci.

Jednání PT RHSD ČR pro kulturní otázky se zástupci AKČR a SMO ČR proběhne dne **3. června 2024** od **14.00 hodin** v prostorách Konírny Nostického paláce. Na programu budou tyto body: 1) Odměňování v kultuře; 2) Role a odpovědnost státu a samosprávy – kultura jako veřejná služba, páteřní kulturní instituce,

financování a hodnocení kvality kultury. Valná hromada UZS ČR se uskutečnila 10. dubna 2024. Dne 19. března 2024 se konalo jednání tripartity, na kterém se řešila problematika odměňování v kultuře, návrh rozpočtu MK ČR pro rok 2025 a aktuální legislativa (VKI, status umělce a mediální zákony).

Návrh zákona o VKI schválila dne 20. března 2024 vláda ČR a v prvním čtení dne 19. dubna 2024 i PS PČR (účinnost je plánována k 1. lednu 2025). Pro oblast sbírkotvorných institucí je stále optimálnější variantou PO, proto není transformace na VKI povinná. VKI bude hospodařit s vlastním majetkem, ať už vloženým zřizovatelem nebo získaným v rámci vlastní činnosti, a také s majetkem svěřeným. Zvláštní kategorií vloženého majetku bude tzv. majetek chráněný, přičemž dispozice s ním bude omezena. Bude se jednat především o kulturní památky, sbírky muzejní povahy či knihovní fondy.

Do 30. dubna 2024 bylo možné zapojit se formou online dotazníku do veřejné konzultace EK k aplikaci Směrnice EP a Rady 2004/48/ES, týkající se vymáhání práv duševního vlastnictví. Do 21. května 2024 bylo přes UZS ČR možné poslat připomínky k návrhu zákona, kterým se mění zákon č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů. Dle zákona 261/2021 Sb., kterým se mění některé zákony v souvislosti s další elektronizací postupů orgánů veřejné moci bude pro kraje zřizované PO povinné od 1. ledna 2026 vést elektronickou spisovou službu.

MK ČR připravuje revizi dotačního systému. Mezi cíle patří posouzení efektivity stávající dotační politiky a podpora digitalizace procesu. Dne 15. dubna 2024 se uskutečnilo setkání tzv. fokusních skupin složených ze zástupců jednotlivých kulturních odvětví. Irena Chovančíková byla jmenována jako členka skupiny v oblasti *Podpory činnosti a aktivit muzeí a galerií*. MK ČR chce podpořit elektronizaci podávání žádostí a výrazně proces zjednodušit. Dle vyjádření MK ČR by úpravy neměly vést k omezování podpory,

resp. ke snížení objemu rozdělovaných finančních prostředků.

MK ČR v rámci NPO pověřilo MZM projektem „*Modernizace správy a evidence muzejních sbírek*“. Cílem je náhrada programu DEMUS a jeho nadstavby ProMus a také výraznější upgrade CES, vč. jeho integrace s novým evidenčním systémem. AMG rozeslala dne 5. dubna 2024 výzvu MK ČR týkající se spolupráce na projektu. V tuto chvíli jde o vytipování odborných pracovníků (např. zástupců Komise AMG), kteří budou spolupracovat na analýze stávajícího prostředí. Zapojit by se měli ti, kteří aktivně přistupují k problematice evidence, ať již používají jakýkoli program, chápou jeho silné i slabé stránky a rovněž řeší povinnosti dané zákonem č. 122/2000 Sb. (aktualizace, vývozy, inventarizace). Na základě analýzy bude přistoupeno k tvorbě nového programu, přičemž termín pro jeho zpracování je stanoven do **31. prosince 2025**. MK ČR požádalo AMG také o přeposílání výzvy k dotazníkovému šetření, které zkoumá stav spokojenosti muzejníků s využívanou aplikací/systémem pro evidenci sbírek a s tím spojených potřeb.

AMG oslovila v roce 2023 zástupce OMG MK ČR s podnětem na pořádání metodických setkání týkajících se zákona č. 122/2000 Sb., jeho ustanovení, prováděcí vyhlášky, metodických pokynů i problematiky Centrální evidence sbírek. První z cyklu seminářů k muzejní legislativě se uskutečnil dne 22. listopadu 2023 v prostorách Konírny Nostického paláce a byl zaměřen na novelu vyhlášky č. 275/2000 Sb., problematiku vývozů a kontroly sbírek muzejní povahy. Zájem muzejníků o seminář byl obrovský, kapacita sálu (60 míst) byla naplněna za jeden den. Další metodické setkání na shodné téma je plánováno na **6. června 2024 od 11.00 hodin** v prostorách přednáškového sálu Moravského zemského muzea (Dietrichsteinský palác, kapacita 100 míst). Ve *Věstníku AMG* č. 1/2024 byl publikován článek týkající se novely vyhlášky č. 275/2000 Sb. (začne platit 1. ledna 2025).

Propagace a popularizace muzejnictví

Mediálním kampaním AMG se věnovala Irena Chovančíková. Do 22. ročníku **Národní soutěže muzeí Gloria musaealis** přihlásilo 60 institucí celkem 93 projektů (v kategorii *Muzejní výstava roku* 45 projektů, v kategorii *Muzejní publikace roku* 33 projektů a v kategorii *Muzejní počín roku* 15 projektů). Slavnostní vyhlášení výsledků soutěže se uskutečnilo 14. května 2024 ve Smetanově síni Obecního domu pod záštitou náměstka primátora hl. m. Prahy pro oblast kultury, cestovního ruchu, památkové péče, výstavnictví a péče o zvířata Jiřího Pospíšila. Partnerství akce přijaly Obecní dům, a. s., Český rozhlas, Národní muzeum, AV MEDIA SYSTEMS, a. s., a Three Brothers Production. Hlavním mediálním partnerem se již po šesté stala Česká televize, mediálními partnery byly opět i Český rozhlas Dvojka a internetový portál a časopis PROPAMÁTKY. Stream a záznam zajišťovaly AV MEDIA EVENTS, a. s. Ve spolupráci s agenturou CzechTourism byla připravena prezentace oceněných projektů v jednotlivých ročnících soutěže, která je k dispozici na <http://www.gloriamusaealis.cz> a také na portálu Kudyznudy.cz. Na všech kanálech ČT a v iVysílání.cz byly spuštěny prezentační spoty od 22. dubna do 12. května 2024 (spot vidělo 871.692 diváků a pre-roll zaznamenal 5.028 impresí). Český rozhlas v rámci dlouhodobé spolupráce poskytl do programu Rozhlasový Big Band Gustava Bromy a Dětský pěvecký sbor ČRo. Návrh grafického layoutu zpracoval Tomáš Nedoma. TMB zajistilo výrobu 3 ks trofejí a NM poskytlo VIP vstupy pro hosty ceremoniálu ve dnech 14.–15. května 2024 do svého Muzejního komplexu. Pro rok 2024 byla dotace MK ČR na celoroční realizaci *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*, vč. přípravy a zajištění slavnostního vyhlášení zkrácena o 100 tis. Kč. Od 1. ledna 2024 běží 23. ročník soutěže a je možné do něj přihlašovat projekty realizované v roce 2024.

Dne 28. února 2024 proběhlo jednání se zástupci agentury CzechTourism týkající se návštěvnické soutěže *Muzeum*

roku, jejíž 5. ročník probíhal na portálu Kudyznudy.cz od 25. května 2023 do 31. března 2024. Cílem soutěže, která byla vyhlášena jako součást mediální kampaně *Národní soutěže muzeí Gloria musaealis*, bylo zvýšit povědomí domácích i zahraničních návštěvníků o rozmanitosti muzejních institucí v ČR. Muzeum středního Pootaví Strakonice umístěné na prvním místě může užívat titul *Muzeum roku 2023*. Další instituce, které se dostaly do první desítky výsledkového žebříčku, získaly přednostní podporu na portálu Kudyznudy.cz v sekci *Kultura – Muzea a galerie*. Seznam TOP 10 organizací s nejvyšším hodnocením byl zveřejněn po skončení předávání *Cen Gloria musaealis* (instituce jsou řazeny abecedně dle názvu organizace-pobočky). Ocenění rovněž získali 3 výherci z řad hlasujících návštěvníků, kterým byl kromě věcných cen propůjčen na jeden rok průkaz člena AMG. Agentura CzechTourism se rozhodla v projektu v dalším období nepokračovat, jelikož nebyl zájem ze strany zapojených muzeí poskytovat portálu Kudyznudy.cz potřebnou součinnost a relevantní podklady (kvalita dodaných materiálů, zaslání aktualit a dalších obsahů především marketingového zásahu).

Kampaň **Muzea a 20. století** se v roce 2024 zaměřuje na téma „*Snění o Evropě: Evropské horizonty českých dějin*“. Podstatou projektu, který má připomenout 20. výročí vstupu ČR do EU, je vzájemné provázání jednotlivých akcí, jež k této příležitosti muzejní instituce uspořádají. Na webových stránkách <http://www.muzea20stoleti.cz> stačí v průběhu roku 2024 vyplnit online přihlášku.

Jubilejní 20. ročník **Festivalu muzejních nocí** probíhá ve dnech **17. května až 15. června 2024** a přihlásilo se do něj rekordních 703 institucí a 206 měst. *Národní zahájení FMN* se uskutečnilo 17. května 2024 v prostorách Východočeského muzea v Pardubicích. Záštitu převzali hejtman Pardubického kraje Martin Netolický, náměstek hejtmána Pardubického kraje pro oblast investic a kultury Roman Línek, primátor statutárního města Pardubice Jan Nadrchal

a předseda Rady Asociace krajů ČR Martin Kuba. Akci moderoval Václav Žmolík, hudební složku programu připravili herec a zpěvák Jan Sklenář a klavíristka Jana Vychodilová. Pardubický kraj a statutární město Pardubice představily zřizované muzejní instituce a jejich plány do budoucna. Exekutiva AMG rozhodla o ocenění významných osobností působících v muzejnictví v Pardubickém kraji. Pro výběr možných kandidátů byli osloveni zástupci Pardubické krajské sekce AMG i členové Senátu AMG. Na webu AMG byl k dispozici formulář k vyplnění nominovaných muzejníků za pardubický region, přičemž návrh mohl do 31. března 2024 podat jakýkoliv člen AMG. Byly vybrány tři osobnosti, které ještě nebyly ze strany AMG oceněny a které si z rukou zástupců AMG převzaly pamětní list a kytici jako poděkování za jejich dosavadní či celoživotní činnost. Jednalo se o: Blanku Čuhelovou, emeritní ředitelku Městského muzea a galerie ve Svitavách; Ilonu Vojancovou, emeritní ředitelku Souboru lidových staveb Vysočina; Jana Tetřeva, kurátora Východočeského muzea v Pardubicích se specializací na zbraně a militaria. Jelikož se *Národní zahájení Festivalu muzejních nocí* bude konat postupně ve všech 14 krajích, nabízí se možnost založit novou tradici oceňování pracovníků muzeí v příslušných regionech. Mělo by se jednat o kolegy a kolegyně, kteří výrazným způsobem přispívají nebo přispěli k rozvoji oboru v daném místě a jejichž práce si zaslouží pozornost. Nominování mohou být zástupci managementu muzeí, ale i odborní pracovníci – přírodovědci, etnografové, historikové, konzervátoři-restaurátoři, archeologové, muzejní pedagogové, numismatici, muzejní knihovníci atd. Exekutiva AMG se již zabývala místem konání *Národního zahájení 21. ročníku Festivalu muzejních nocí*, přičemž pro rok 2025 byl navržen Zlínský kraj.

Sněm AMG

V pořadí **14. Sněm AMG** proběhne v prostorách Národního zemědělského muzea – Muzea potravin a zemědělských strojů v Ostravě ve dnech **15.–16. října**

2024. Veškeré informace a podkladové materiály budou průběžně zveřejňovány ve *Věstníku AMG*, na webu a FB AMG. Záštitu nad konáním 14. Sněmu AMG poskytli hejtman Moravskoslezského kraje Josef Bělica a náměstkyně primátora statutárního města Ostravy Lucie Baránková Vilamová. Všem členům AMG byla zaslána výzva ke spolupráci při přípravě podkladů, které je třeba předložit do **30. června 2024** (námety do *Hlavních linií činnosti AMG na léta 2025–2027*, návrhy do kandidátní listiny do funkcí v Exekutivě a Revizní komisi AMG pro období 2025–2027, podněty na případnou změnu Stanov AMG). Stejná výzva byla adresována předsedům/předsedkyním Krajským sekcím AMG. Anna Komárková následně připomněla procedurální náležitosti týkající se zasedání Sněmu AMG.

Změny členské základny AMG

Změny členské základny AMG přednesla Vendula Potůčková Jurášová. Členství ukončili: Martin Buchlovský a Janka Šiňanská. Za individuální členky AMG byly přijaty: Denisa Brejchová, Helena Medřická, Anna Jagošová a Gabriela Pelikánová. Na další jednání Senátu AMG byly odloženy žádosti o přijetí: Kontrola kvality vzdělávání – expozice, výstavy, vzdělávání, přednášky, zápůjčky, z. s.; Tentokrát nesedat, z. s.; Dům Betlémů, z. s.; Tatiana Haváčková, Helena Spěváčková a Marie Schneidrová.

ZAPSALY:

**VENDULA POTŮČKOVÁ JURÁŠOVÁ,
ANNA KOMÁRKOVÁ**



FOTO: MARTIN ČÁREK, ARCHIV AMG

Usnesení z mimořádného jednání Senátu AMG ze dne 23. května 2024 v Muzeu literatury

Senát AMG schválil:

1. Mandátovou komisi ve složení: Anna Komárková, Monika Benčová, Vendula Potůčková Jurášová (pro 26, proti 0, zdrželo se 0).
2. Návrhovou komisi ve složení: Miroslava Šandová, Radka Křížková Červená, Štěpánka Běhalová (pro 23, proti 0, zdrželo se 3).
3. Program jednání Senátu AMG tak, jak byl předložen dne 19. března 2024 (pro 26, proti 0, zdrželo se 0).
4. Aktualizaci *Plánu činnosti a rozpočtu AMG na rok 2024* dle výše získaných dotací (pro 26, proti 0, zdrželo se 0).
5. *Výroční zprávu AMG za rok 2023*, jejíž součástí je i *Zpráva o provedení revize hospodaření AMG ke dni 11. dubna 2024* (pro 26, proti 0, zdrželo se 0).
6. Přijetí individuálních členů AMG: Denisa Brejchová (pro 22, proti 0, zdrželo se 4); Helena Medřická (pro 26, proti 0, zdrželo se 0); Anna Jagošová (pro 26, proti 0, zdrželo se 0); Gabriela Pelikánová (pro 26, proti 0, zdrželo se 0).
7. Usnesení Senátu AMG dne 23. května 2023 (pro 24, proti 0, zdrželo se 0).

Senát AMG odložil:

1. Žádost o řádné členství v AMG: Kontrola kvality vzdělávání – expozice, výstavy, vzdělávání, přednášky, zápůjčky, z. s.; Tentokrát neseďat, z. s.; Dům Betlémů, z. s.
2. Žádost o individuální členství v AMG: Tatiana Haváčková; Helena Spěváčková; Marie Schneidrová.

Senát AMG vzal na vědomí:

1. *Zprávu o činnosti Exekutivy AMG v období od zasedání Senátu AMG dne 29. února 2024.*
2. Aktuální informace z oblasti legislativy.
3. Zprávu o mediálních kampaních AMG v letech 2024–2025.
4. Zprávu o přípravě 14. Sněmu AMG ve dne 15.–16. října 2024 v Ostravě.
5. Informaci o ukončení členství v AMG: Martin Buchlovský; Janka Šišňanská.

Zapsaly: **RADKA KŘÍŽKOVÁ ČERVENÁ, MIROSLAVA ŠANDOVÁ, ŠTĚPÁNKA BĚHALOVÁ**

14. Sněm AMG

15.–16. října 2024, NZM – Muzeum potravin a zemědělských strojů v Ostravě

Sněm AMG je vrcholným orgánem našeho profesního svazu a zasedá jednou za tři roky. Cílem tohoto významného setkání je kromě organizačních a personálních otázek příprava **konceptů a strategií činnosti AMG na léta 2025–2027**, projednání případné změny **Stanov AMG** a seznámení členských muzeí a galerií s výsledky práce AMG v uplynulém tříletém období (2022–2024). Sněm AMG je i prostorem k projednání **aktuálních problémů**, které hýbají oborem muzejnictví v ČR, a ke zhodnocení, co se v minulosti podařilo a kam je třeba zaměřit další úsilí.

Členské instituce AMG byly již v listopadu 2023 vyzvány ke spolupráci při přípravě podkladů pro jednání (námetů do *Hlavních linií činnosti AMG na léta 2025–2027*, návrhy do *Kandidátní listiny pro volby do funkcí v Exekutivě AMG a Revizní komisi AMG pro období 2025–2027*, atd.). O pomoc s přípravou všech materiálů byli požádáni i předsedové Krajských sekcí a Komisí AMG. Zejména návrhy na změnu **Stanov AMG** je nutné předložit nejpozději do **30. června 2024**.

Kontakt pro 14. Sněm AMG: Anna Komárková, výkonná ředitelka AMG
tel.: +420 224 210 037, mobil AMG: +420 736 438 611, e-mail: amg@cz-museums.cz

Děkujeme Vám za spolupráci a těšíme se na setkání s Vámi!

Za profesorem Zdeňkem Kirschnerem

JAN MLČOCH

UMĚLECKOPRŮMYSLOVÉ MUSEUM
V PRAZE

Někteří lidé si staví pomníky již za svého života, jiní nám nechávají svůj odkaz. Je na nás, zda si ho vážíme a jestli si ho jen připomínáme, nebo na něj i navazujeme.

Zdeňk Kirschner se narodil 30. června 1928 v Praze. Po studiu gymnázia nastoupil na doporučení psychoanalytika Bohuslava Brouka na Filozofickou fakultu UK, kde se u profesora Václava Černého věnoval srovnávacím vědám a současně anglistice. Z té doby se datovala jeho četná osobní přátelství (Josef Škvorecký, Jan Zábrana, redaktori a redaktorky SNKLHU, pozdějšího Odeonu a další). Počátkem 50. let nastoupil do nově založeného Památníku národního písemnictví, kde se mimo jiné podílel na první výstavě věnované Franzi Kafkovi. Do fondů PNP získal soubor prací Josefa Sudka. Blízcí mu tam byli restaurátor Milan Kodejš a výtvarník Václav Sokol. Závěrem desetiletí působil v ČTK, odkud odešel roku 1970 do UPM, kde se stal vedoucím Sbírkou užité grafiky a fotografie. Měl zde řadu přátel a známých, např. kamaráda z gymnázia v Michli, historika a teoretika výtvarného umění Jiřího Šetlíka, tehdejšího ředitele, dále Annu Fárovou, kterou znal ze školy, ale třeba i mladé kurátory Jana Rouse a esejistu Josefa Kroutvora.

Zdeňk Kirschner byl jedním z prvních interpretů a propagátorů fotografického díla Josefa Sudka. Měl výhodu – s fotografem a jeho okruhem se osobně stýkal už od roku 1952. Navštěvoval nejen legendární sudkovské hudební úterky v jeho ateliéru, ale účastnil se i společných výletů, koncertů a akcí, kde měl možnost zažít umělce přímo při práci. Spojovala je vazba na další osobnosti z literárního, výtvarného i hudebního života. Spolu s Josefem Hlavatým a lékařem Petrem Helbichem navštěvoval



FOTO: ARCHIV AUTORA

břevnovskou vilu architekta Pražského hradu Otto Rothmayera, kde bylo v těchto temných letech svobodné prostředí.

V době působení v UPM připravil řadu Sudkových výstav, mimo jiné: „Fotografie z pozůstalosti Josefa Sudka“ (UPM, 1979); „Josef Sudek – Zahrady“ (UPM, 1981); „Josef Sudek – Cykly fotografií 1–5“ (zámek Kozel, 1982–1986); dále v Paříži, Los Angeles a Frankfurtu nad Mohanem (vše 1988); „Josef Sudek intimní“ (UPM, 1991); „Josef Sudek: Praha panoramatická“ (Galerie Rudolfinum, 1992). Mezi významné patřila i výstava „Josef Sudek a Jan Svoboda, Komparace I.“ (Oblastní galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, 1983).

Zůstaneme-li u publikační činnosti týkající se Josefa Sudka, pak je nutné připomenout Kirschnerovu knihu *Josef Sudek: Výběr fotografií z celoživotního díla* (Panorama, Praha 1982, reedice 1986 a 1990), monumentální monografii *Josef Sudek* (Takarajima Books, New York 1993) a předmluvu k druhému vydání *Prahy panoramatické* (Odeon, Praha 1992, pět jazykových mutací). Oproti jiným interpretům fotografova odkazu měl Zdeňk Kirschner výhodu mnohaletého osobního styku s autorem, a navíc i schopnost vcítit se do složitého a mnohými přehlíženého vnitřního Sudkova světa. Vedle Jana Řezáče a Anny Fárové se významným způsobem zasadil o propagaci umělceho díla ve světě.

K dalším činnostem Zdeňka Kirschnera patřily překlady z angličtiny (zejména detektivní žánr), v normalizačních letech propůjčoval své jméno i zakázaným kolegům. Spolupracoval s Československým rozhlasem, věnoval se i konferování jazzových koncertů příteli Pavla Smetáčka a jeho *Traditional Jazz Studia*. Po roce 1989 působil na FAMU jako docent a pak i profesor, řadu let také jako prorektor AMU. Následně přednášel na New York University Prague a na Fakultě sociálních věd Univerzity Karlovy. Zesnul dne 7. května 2024 v Praze. ■

Důležité termíny v roce 2025

Festival muzejních nocí

Již 21. ročník Festivalu muzejních nocí bude probíhat ve dnech
16. května – 14. června 2025.

Národní soutěž muzeí Gloria musaealis

Výsledky **23. ročníku** budou vyhlášeny dne **15. května 2025** v Obecním domě v Praze.

Festival jubilující

VENDULA POTŮČKOVÁ JURÁŠOVÁ
SEKRETARIÁT AMG

Festival muzejních nocí, který pořádá AMG ve spolupráci s MK ČR a dalšími subjekty, slaví letos 20. narozeniny. Za ty dvě dekády se etabloval v návštěvnický kladně vnímanou akci, což se projevuje také dlouhodobě vzrůstajícím zájmem tuzemských institucí se do ní každoročně zapojit. Jsme velmi rádi, že i jubilejní ročník zaznamenal rekordní počty přihlášených muzeí, galerií, kulturních center, knihoven či univerzit. Do festivalu se zároveň rozhodly zařadit nové organizace a města, např. Uničov, Dobříš či Drahanovice.

Jako každý rok, byl i letošní Festival muzejních nocí slavnostně odstartován. Národní zahájení se po letech vrátilo do Pardubic. Hostit slavnostní ceremoniál si již vyzkoušely všechny kraje a nyní tedy nastal čas na druhé kolo pořadatelství. Při této příležitosti se AMG rozhodla v rámci akce založit novou tradici a namísto prezentace projektů oceněných v daném ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis vyzdvihnout práci a přínos muzejníků z regionu vybraných na základě nominací od členů AMG.

Začátek akce určený pro VIP hosty proběhl v rytířských sálech Východočeského muzea v Pardubicích. Průvodci ceremoniálem byli moderátor Václav Žmolík a herec Jan Sklenář. Ten

v průběhu akce vystřídal komediální polohu roztržitého kustoda s vamp Královnou noci z Mozartovy *Kouzelné flétny* či seriózním zpěvákem. Doprovázela jej při tom klavíristka Jana Vychodilová. Hostům byli představeni ředitelé paměťových institucí zřizovaných krajem i městem, z nichž mnozí se ujali i role hostitelů Pardubické muzejní noci. Prvními oceněnými muzejníky se za Pardubický kraj stali: Blanka Čuhelová z Městského muzea a galerie ve Svitavách, Ilona Vojancová z Muzea v přírodě Vysočina a Jan Tetřev z Východočeského muzea v Pardubicích.

Pardubickou muzejní noc, která na Národní zahájení Festivalu muzejních nocí bezprostředně navazovala, odstartoval mnohonásobný výstřel z repliky starobylého kanónu na valech pernštejnského zámku. Při hlasité střelbě nadskočili nejen návštěvníci, ale především pestrobarevní pávi, kteří začali poplašeně běhat a křičet. Tato salva spustila pomyslný kolotoč komentovaných prohlídek, koncertů, aktivit pro rodiče s dětmi či přednášek ve dvaceti pardubických paměťových institucích. Návštěvníci měli možnost se do vzdálenějších muzeí či památníků dopravit historickými autobusy či trolejbusy – například jízda autobusem Škoda 706 RTO musela být opravdovým zážitkem! Děti zase mohly objevovat vybrané pardubické památky skrze hru *Pevnost: Tři věže* či si na prknech pardubického divadla vyzkoušet své herecké dovednosti. Bohatý program si kromě Východočeského muzea v Pardubicích připravila také Gočárova galerie, která hosty přivítala jak v Domě u Jonáše, tak v Automatických mlýnech, tedy v nové pobočce, která o pár dní dříve získala v Národní soutěži muzeí Gloria musaealis zvláštní ocenění. Návštěvníci mohli zavítat i do budovy pardubického krematoria, kterou proslavil kromě specifické rondokubistické architektury podle návrhu Pavla Janáka především snímek *Spalovač mrtvol*. Do magické půlnoci byly otevřeny brány většiny kulturních institucí ve městě – například Krajské knihovny v Pardubicích, která v nově zrekonstruovaných prostorách Knihovního centra u Vokolků na Příhrádku nabídla

mimo jiné workshop tvorby veršovaných reklamních sloganů, Galerie města Pardubic, Památníku Zámeček, Zámečku Pardubičky či Hvězdárny barona Artura Krause, jež speciálně pro tuto příležitost uspořádala výstavu nazvanou „Pardubický vesmír“.

Jsme velice rádi, že si Festival muzejních nocí získal své věrné návštěvníky a účastníky a že se stále najdou nové instituce, které chtějí slavit tento muzejní svátek společně s námi. Děkujeme, že se do festivalu zapojujete a již nyní se těšíme na další ročník!

Seminář Etnografické komise AMG

PETR ČÍHAL
ETNOGRAFICKÁ KOMISE AMG

Ve dnech 10.–11. dubna 2024 se v konferenčním sále Muzea Jindřichohradecka uskutečnil jarní seminář Etnografické komise AMG. Hlavním tématem – s ohledem na aktuálně připravovaný další díl hesláře etnografických sbírek – bylo kovářství a přidružené obory. Setkání se zúčastnilo 24 zástupců řádných členů AMG, 6 členů individuálních a 4 hosté. Po přivítání předsedou Etnografické komise AMG Michalem Chmelenským a Alexandrou Zvonařovou, vedoucí odborného oddělení muzea, zahájil jednání Ondřej Machálek z Muzea jihovýchodní Moravy ve Zlíně referátem o fondu kovářství této instituce, především kovářny a kováře v Žeranovicích. Marta Kondrová ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti seznámila se stavem redakční přípravy dalšího dílu *Názvosloví etnografických sbírek – Kovářství*, jehož autorem je Ivo Frolec. Daniela Závěská a Anna Jagošová z Národního muzea popsaly nesnadnou práci při stěhování depozitářů z budovy tzv. Švýcárny do nově získaných prostor na zámku ve Zbraslavi.

FOTO: ARCHIV AMG



Následoval referát Petra Číhala ze Slováckého muzea v Uherském Hradišti o výstavě „100 let vysílání Československého rozhlasu na jihovýchodní Moravě“. Jana Poláková z Moravského zemského muzea představila publikaci *Tato knížka byla nejmilejší zábavou... přibližující špalíčky kramářských tisků*. Pavel Bureš z NPÚ informoval o historických kovárnách a jejich využití v současnosti. Mária Kudelová z Vlastivědného muzea v Šumperku přiblížila betlemářskou tvorbu lidového řezbáře Josefa Mináře (1855–1938) z Bludova na Šumpersku. O loňském jubilejním roku Tomáše Krýzy (1838–1918) a generální rekonstrukci Krýzových jesliček referovala Alexandra Zvonařová z Muzea Jindřichohradecka. Jan Šimánek z Regionálního odborného pracoviště pro lidovou kulturu při Jihočeském muzeu v Českých Budějovicích prezentoval zapsání jihočeského betlemářství do *Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury Jihočeského kraje*. Dalším referujícím byl Štěpán Karel Odstrčil z Muzea Cheb, který účastníkům objasnil význam slova huasnoantoutara (chebský knoflík jako symbol, součást kroje a sbírkový předmět). Ivana Kubečková ze Středočeského muzea v Roztokách u Prahy představila nové zajímavé akvizice podmaleb na skle a Romana Kirchnerová z Národního muzea referovala o těchto sbírkových předmětech z restaurátorského pohledu. Součástí přednášky bylo i představení elektronické publikace *Podmalby na skle ve sbírkách Národního muzea: Technologie výroby, poškození a restaurování*. Luboš Kafka z Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i., v Praze prezentoval katalog sbírky podmaleb na skle v Ostravském muzeu. Veronika Hrbáčková z Muzea a galerie v Prostějově seznámila s novou expozicí ke 100. výročí úmrtí Jiřího Wolкера a Markéta Palowská z Ostravského muzea s výstavou betlémů s názvem „Anděl se jim ukázal“. Následoval příspěvek Kateřiny Křížové z Muzea Vysočiny Třebíč o výstavě „Dobré samo se chváří aneb Nástěnné kuchařky z muzejní sbírky“. Ondřej Machálek z Muzea jihovýchodní

Moravy ve Zlíně představil časopis *Acta Musealia*. O masopustu v Paskově u Ostravy a v Ostravě v letošním roce referovala Markéta Palowská. Jednací den uzavřela Iva Votroubková z Muzea Cheb, která přiblížila činnost pracoviště v letech 2023–2024 s výhledy na další období. Následovaly komentované prohlídky Krýzových jesliček, expozic Muzea Jindřichohradecka a kostela sv. Jana Křtitele. První den semináře byl zakončen neformálním společenským večerem v konferenčním sále muzea, v jehož rámci vystoupila blatská krojová družina z Jarošova nad Nežárkou.

Druhý den byl věnován exkurzi, jejíž podstatnou část tvořila prohlídka rodinné firmy Tkalcovna Kubák ve Strmilově zabývající se malosériovou výrobou bytového a designového textilu tradičními postupy, jež byla doprovázena výkladem ředitele a spolumajitele firmy Filipa Kubáka. Tkalcovna získala řadu ocenění, mj. *Cenu hejtmana Jihočeského kraje* za zachování a rozvoj lidových tradic nebo *Cenu Czech Grand Design* v kategorii *Výrobce roku 2020*. Po návratu do Jindřichova Hradce čekala účastníky semináře komentovaná prohlídka Domu gobelínů a Staré radnice s městskou síní vytvořenou podle architektonického návrhu Jana Kotěry. ■

Spolupráce AMG a Právnické fakulty UK

RICHARD M. SICHA
II. MÍSTOPŘEDSEDA AMG

V letošním roce byla AMG požádána o zapojení se do výuky nového předmětu *Právo v kultuře I: Muzea a galerie*, který zařadila na oba semestry Katedra správního práva a správní vědy PF UK. Tento povinně volitelný předmět je přínosnou a překvapivou novinkou. Prvních externích přednášek se ujal Richard M.

Sicha, který má v rámci Exekutivy AMG na starosti muzejní legislativu. Ve dnech 11. a 18. března 2024 si připravil dva příspěvky s tématy „*Sbírky v právním prostředí státu – minulost a současnost*“, „*Muzea a galerie jako instituce: Jejich typy a zřizovatelé*“ a „*Rozbor zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů*“.

Richard M. Sicha realizoval současně několik konzultací k obsahu předmětu a jeho perspektivám s hlavní vyučující Zuzanou Löbbling (NG) i jeho garantem Jiřím Rajchlem (PF UK). Výuka se zaměřuje na právní aspekty organizace a činnosti vybraných typů kulturních institucí. Umožňuje nahlédnout do zákulisí muzejních prostor, kam většina lidí přichází standardně pouze v roli konzumenta. Provoz muzeí a galerií s sebou přináší rozmanité právní problémy, které mohou zaujmout nejen samotné aktéry sběratelského a výstavního procesu, ale i širší právní veřejnost. Zahrnuje v sobě také další zajímavá témata, např. mezinárodní a národní vývoj ochrany památek a kulturních statků, právní postavení muzeí a galerií (ve správě státu, samosprávy a soukromé instituce), ochranu sbírek muzejní povahy, právní aspekty přípravy výstav, restituce uměleckých děl a vývozy kulturních statků do zahraničí.

Zájem studentů byl značný a můžeme tak předpokládat, že budoucí právníci v různých rolích, např. advokáti, státní zástupci, soudci či zástupci jednotlivých organizací mohou danou problematiku řešit již s prvotním proniknutím do oboru muzejnictví, pomocí zkušeností s muzejní legislativou v praxi. ■



Výročí *Haagské úmluvy*

DITA LIMOVÁ

MINISTERSTVO KULTURY

V roce 2024 si připomínáme 70. výročí vzniku *Úmluvy na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu*, která byla podepsána 14. května 1954 v Haagu, a zároveň 25. výročí jejího *Druhého protokolu*, který byl otevřen k podpisu 24. března 1999. Byla první úmluvou s celosvětovou působností, zaměřenou výhradně na ochranu kulturního dědictví v případě ozbrojeného konfliktu, která vznikla pod hlavičkou UNESCO. Tato agentura OSN pro vzdělávání, vědu a kulturu byla založena hned po 2. světové válce s cílem přispívat k míru a bezpečnosti podporou mezinárodní spolupráce a respektováním spravedlnosti, právního řádu, lidských práv a základních svobod. Přes mnohé úspěchy, jež součinnost téměř všech zemí v UNESCO přinesla v oblasti lepšího přístupu ke vzdělání, v podpoře rozmanitých kultur a v posilování vědecké spolupráce, je dnešní svět stále nejistým místem, ze kterého válečné konflikty nejen že nebyly vymýceny, ba naopak se odehrávají v místech, kde jsme si je před pár lety nedokázali představit.

Vrátím-li se o 70 let nazpátek, zdá se mi naprosto srozumitelné, že jednou z prvních věcí, kterou se mezinárodní společenství začalo zabývat, bylo právě zabezpečení a respektování kulturních památek jak v dobách míru, tak i v případě vypuknutí ozbrojeného konfliktu. Zkušenost se ztrátou mnoha hodnotných historických staveb a artefaktů byla palčivě čerstvá, měli ji všichni, a to bez ohledu na to, na jaké straně stáli. Tzv. *Haagská úmluva* vznikla jako přímá reakce na zkázy skončené války. Při válečném konfliktu jdou první myšlenky samozřejmě dotčeným populacím, jejich lidským ztrátám a náhlému znemožnění pokračovat v normálním každodenním životě. Kultura ale také stojí v první linii a často se stává obětí nepřátelství. Kulturní dědictví je

zranitelné a jeho úmyslné a systematické ničení má za cíl zdeptat protistranu, a jako takové podněcuje násilí a nenávisť mezi lidmi, a brání jejich usmíření i v době, kdy je samotný konflikt u konce.

Kulturní dědictví tvoří nejen historické budovy a monumenty, ale i hmotné předměty umělecko-historického, náboženského či vědeckého významu. S kulturním odkazem spojují lidé svou identitu, je svědectvím umu a života jejich předků, kteří zde žili a tvořili před námi, a jejichž dílo by mělo být předáno potomkům, neboť je znamením vývoje lidské civilizace. Jeho zničení představuje nedozírnou ztrátu, kterou dopouštějí válečnické strany zpravidla ve jménu ideologicko-náboženských pohnutek, jež se mění, jsou zapomenuty či překonány. Hodnota ikonických památek je trvalá, a to i když jsme neměli možnost vidět je na vlastní oči. Buddhové z Bámjánu jsou toho dokladem (sochy byly v roce 2001 zničeny Tálibánem; Afganistán se stal smluvní stranou *Úmluvy* až v roce 2017).

Haagská úmluva a její dva protokoly jsou základním nástrojem pro předcházení konfliktů, pro nouzová opatření na ochranu kulturního dědictví během nich a pro jeho obnovu po skončení nepřátelských akcí. *První protokol* je o ochraně movitých kulturních statků v případě okupace a *Druhý protokol* vytváří novou kategorii „zvýšené ochrany“ pro památky největšího významu pro lidstvo. Tím, že definuje sankce za poškozování kulturního dědictví a vymezuje individuální trestní odpovědnost, stanovuje vyšší úroveň ochrany pro státy, které jej ratifikovaly. Zakládá také *Seznam památek pod zvýšenou ochranou*, které požívají imunitu vůči vojenským útokům. Pro detailnější vysvětlení těchto mechanismů doporučujeme článek Petry Kroupové z NPÚ a Pavla Cabana z MZV ČR ve *Zprávách památkové péče* z roku 2022.

Letošní výročí je příležitost zhodnotit úspěchy haagských právních nástrojů od jejich vzniku a zamyslet se nad tím, kde vnímáme možnosti k pokroku. K dnešnímu dni *Úmluvu* ratifikovalo 135 zemí, z nichž 112 je rovněž stranami *Prvního protokolu*

a *88 Druhého protokolu*. To není mnoho, uvážíme-li, že smluvních stran *Úmluvy o ochraně světového dědictví* z roku 1972 je 195. Státy, které *Úmluvu* a její protokoly neratifikují, nejsou zavázány k jejich implementaci, a tedy k ochraně kulturního dědictví své i jiných zemí. Na *Seznamu památek pod zvýšenou ochranou* je v tuto chvíli zapsáno pouze 38 památek z 12 zemí (např. i vila Tugendhat v Brně). Pamětihodností v zemích, kde aktuálně hrozí faktický či nepřímý vojenský konflikt, je ale mnohem více. Proto by bylo třeba do příštích let zvyšovat povědomí o ochraně, kterou s sebou zápis na seznam přináší. V době, kdy jeden z ozbrojených střetů probíhá už přes dva roky de facto za našimi dveřmi, bychom měli věnovat více pozornosti účinkům *Haagské úmluvy* a její propagaci na národní i mezinárodní úrovni. Její řádná implementace není možná bez účinné mezesortní spolupráce, která má směřovat k přijetí veškerých vhodných opatření v době míru. V České republice plní roli koordinátora MZV ČR, potažmo Národní skupina pro implementaci humanitárního práva. Mnoho úkolů logicky řeší MK ČR v úzké spolupráci s NPÚ (např. zajišťuje účast na jednáních řídicích orgánů *Haagské úmluvy*, zabezpečuje školení pro odborníky z řad památkové péče a odborně spolupracuje s ČKMŠ). V neposlední řadě pravidelně přispívá do Fondu na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu.

Sedmdesát let po vzniku *Haagské úmluvy* je třeba střízlivě konstatovat, že je lépe být na eventuální krizovou situaci připraven. Nejen k ochraně obyvatelstva, ale i našeho kulturního dědictví. *Úmluva* a její dva protokoly nám i dnes dávají návod, jak toho dosáhnout. I v době míru bychom měli přijímat opatření, jež pomáhají památky zabezpečit, ať jde o plány protipožární ochrany nebo o vytvoření inventářů, zpracování funkčních rizikových plánů, se kterými jsou seznámeni všichni dotčení aktéři, nebo o určení míst, kde by se v případě urgentní situace uschovaly vzácné sbírky. Ochrana a zachování kulturního dědictví je totiž veřejným zájmem nás všech. ■

30 let společného úsilí

LUCIE TUČKOVÁ / GINA RENOTIÈRE
ČV ICOM

Když se řekne oslava, napadne nás radost a společný rozhovor s hosty. V muzejním prostředí k tomu jistě patří kulturní zážitky a jako na každé slavnosti – vzpomínání na spolupráci, ale i plánování budoucnosti. To vše se vrchovatě vztahuje k letošnímu měsíci květnu a Českému výboru ICOM. U příležitosti Mezinárodního dne muzeí, Národního zahájení Festivalu muzejních nocí a k připomenutí 30. výročí samostatné existence ČV ICOM (po rozdělení Československa na dva státy a o rok později oddělení národních komisí ICOM České a Slovenské republiky) jsme měli hosta z nejvýznamnějších – prezidentku ICOM Emmu Nardi. Ve dnech 16.–21. května 2024 se vypravila do Prahy, aby s námi strávila vzácný čas a sdílela své poznatky. K České republice ji pojí silné vazby: na 26. Generální konferenci ICOM v roce 2022 byla zvolena do čela Mezinárodní rady muzeí a profesně se věnuje osobnosti J. A. Komenského. Po všechny dny její návštěvy zněly tlumočené čeština a slovenština, ale také angličtina, francouzština, italština a španělština – tento jazykový souzvuk jako by symbolizoval



Foto: Archiv ČV ICOM

stálou snahu ICOM o vzájemný dialog a porozumění.

Program Emmy Nardi byl nabitý: Nejdříve zavítala do Pardubic na NZ FMN. Poté se vydala do Brna, aby se zde zúčastnila „dne D“ pro muzejníky, jímž je Mezinárodní den muzeí. Těžko hodnotit, která část byla zajímavější: Prohlídka hradu Špilberk a expozice o italských Karbonářích, skvost architektury funkcionalismu a památka UNESCO vila Tugendhat, nebo sama cesta městem historickým vozem „Zetka“ ze sbírek TMB. Návštěva expozic jako součást Brněnské muzejní noci, debaty s vedoucími pracovníky institucí a kurátory i se členy ČV ICOM byly vedeny se záplem a zájmem o vzá-

jenné sdílení. Po brněnském pobytu následovalo objevování Prahy, která nejen na Malé Straně odkazuje na italské architekty i jejich stavební postupy, promlouvá o sepětí obou zemí v rovině historie, umění a literatury, a to kontinuálně až do současnosti.

Vrcholem programu se stalo pondělí 20. května 2024, kdy si ČV ICOM slavnostně připomenul 30. výročí své samostatné existence. Hlavním dějištěm oslav se symbolicky stala Historická budova Národního muzea, místo, dle kterého ustanovil Jan Jelínek v době svého předsednictví ICOM Mezinárodní den muzeí. Právě 18. května 1891 se totiž poprvé otevřely brány této národní instituce veřejnosti. V současné historii byla Historická budova NM dějištěm podstatných částí příprav i závěrečného ceremoniálu generální konference ICOM v roce 2022. Na úvod setkání byla připravena komentovaná prohlídka budovy, kterou následovaly projevy, přednášky a kulturní program. Mezi účastníky oslav 30. výročí ČV ICOM byl předseda SK ICOM Dalibor Mikulík a jeho kolegové i zástupci ZMS. V bloku přednášek představila činnost Československého výboru ICOM a navazujícího Českého výboru, práci jednotlivých předsedů a budoucí směřování, nynější předsedkyně ČV ICOM Gina Renotière. Stála nejen za úspěšným uspořádáním generální konference ICOM v Praze, ale díky jejímu soustavnému úsilí ve spolupráci s MK ČR



Foto: Archiv ČV ICOM

Gina Renotière, Emma Nardi a Dalibor Mikulík

od prvních dní ruské agrese ČV ICOM aktivně spoluorganizuje pomoc Ukrajině a vede také dialog o nutné spolupráci na této pomoci se zeměmi se stejnou historickou zkušeností, zejména se sousedním Polskem. Dále se pod jejím vedením ČV ICOM věnuje silné podpoře slovenských muzejníků. Nejen ve spolupráci s AMG, RG ČR a dalšími profesními spolky na české straně se znepokojením sledují vypjatou situaci na slovenské kulturní scéně a podporují nezávislost odborných kulturních institucí. V odborném bloku vystoupila i Emma Nardi. Jako poctu českým muzejníkům připravila přednášku o současném a stále přínosném využití edukačních postupů J. A. Komenského. O dějinách mírumilovného rozdělení Československa přednášel s odkazy na kořeny nejen porozumění, ale i odlišností Michal Stehlík.

Následná část programu, která se odehrávala v Panteonu NM, byla uvedena generálním ředitelem Michalem

Lukešem, který zdůraznil sepětí ČV ICOM a muzea. Emma Nardi se vyslovila s nadějí o pokračování tvůrčí práce ICOM v celém světě, neopomněla zdůraznit význam udržitelnosti a zejména vzdělávání a výzkumu, což bylo i ústředním tématem letošního Mezinárodního dne muzeí. Za tónů skladeb Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka v nastudování Stamicova kvarteta mohli účastníci oslav obdivovat slavnostní prostor pod kupolí NM. Spojnicí pro další pokračování práce ČV ICOM by měla být slova Giny Renotière: „*Evropa a svět se ocitly na křižovatce a lze velmi těžko odhadnout vývoj následujících událostí. O to více má smysl každá pozitivní zpráva, povzbuzení, ohlédnutí se za dobře zvládnutými výzvami v minulosti a za historickými předěly. Všichni jsme součástí světové ICOM rodiny a tento pocit sounáležitosti, nechtě je nám oporou*“. Na závěr programu zaznělo veliké poděkování, které patří všem, kdo se na přípravách a průběhu oslav 30. výročí



Foto: ARCHIV ČV ICOM

ČV ICOM podíleli, a samozřejmě prezidentce ICOM Emmě Nardi. Děkujeme, děkujeme, thank you, merci, grazie! ■

S T R I E S 3

Více než **20** let podporujeme v České republice kulturu a audiovizí. Pomáháme vám získat granty, zkušenosti a partnery.

Inspirujte se příběhy projektů podpořených Kreativní Evropou

www.kreativnievropa.cz

Kreativní Evropa

Spolufinancováno Evropskou unií Kreativní Evropa

Bechyně
Mezinárodní muzeum keramiky

Heide Warlamis: Výběr z tvorby od 80. let 20. století
do současnosti 1. 3. – 1. 9. 2024

Pravoslav Rada: Oživený předmět 30. 6. – 15. 10. 2024

Městské muzeum Bechyně

Učitelé SUPŠ Bechyně 6. 6. – 15. 9. 2024

Benešov
Muzeum umění a designu Benešov

Silvia Billeter 7. 6. 2024 – 29. 9. 2024

Beroun
Muzeum Českého krasu v Berouně

Český kras a jeho lidé aneb Jak krajina mění lidi
a lidé krajinu 12. 10. 2023 – 31. 12. 2024

Jak vidí budoucnost muzea studenti
architektury? 11. 4. – 30. 8. 2024

Svět kostiček LEGO 18. 6. – 14. 9. 2024

Bílovec
Kulturní centrum Bílovec

Baron Trenck: Nová tvář legendy 21. 6. – 6. 10. 2024

Bítov
Zřícenina hradu Cornštejn

Přehrada 90 4. 5. – 29. 9. 2024

Blansko
Muzeum Blanenska

Cesty podzemím Býčí skály 16. 5. – 30. 11. 2024

Na křídlech do Moravského krasu 21. 6. – 30. 11. 2024

Moravský kras pod mikroskopem 27. 6. – 20. 10. 2024

Blovice
Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích

Dřevěný čas 24. 11. 2022 – 31. 12. 2027

Richard Coudenhove-Kalergi a jeho vize
evropského sjednocení 23. 4. – 30. 6. 2024

Brno
Moravská galerie v Brně

Dagmar Hochová: Retrospektiva 18. 4. – 29. 9. 2024

Inspirace Kafkou 19. 4. – 28. 6. 2024

Uvzlé věci 19. 4. – 29. 9. 2024

Jurkovičova vila

Vesna 2.0 24. 5. 2024 – 30. 3. 2025

Uměleckoprůmyslové muzeum

Made by Fire 17. 11. 2023 – 31. 8. 2024

Lexová / Smetana: Out of the Blue 1. 3. 2024 – 26. 1. 2025

Moravské zemské muzeum
Dietrichsteinský palác

Nastoupil jsem co redaktor: Literatura a literáti
v Lidových novinách 1893–1939 1. 11. 2023 – 3. 9. 2024

Světy ukryté v kameni 8. 11. 2023 – 1. 9. 2024

Palác šlechtičen

Příběh Paláce šlechtičen 5. 6. – 17. 11. 2024

Pavilon Anthropos

Když Brnem táhli mamuti 21. 6. 2023 – 31. 12. 2024

Tisíc tváří Amazonie 17. 5. 2024 – 4. 1. 2026

Muzeum města Brna

Poklady špilberské zbrojnice 18. 3. 2023 – 30. 6. 2024

Lesem 7. 9. 2023 – 30. 6. 2024

20 let špilberských vitráží
z taveného skla 4. 12. 2023 – 31. 12. 2024

Sochy na hradě II: Martin Skalický 13. 5. 2024 – 13. 4. 2025

Na brněnské vlně: 100 let brněnského
rozhlasu 16. 5. – 20. 10. 2024

Muzeum romské kultury

Příběhy přeživších: Lety u Písku jako místo paměti
holokaustu Romů a Sintů 15. 4. – 30. 6. 2024

Kiba Lumberg: Černý motýl 17. 5. 2024 – 31. 3. 2025

Technické muzeum v Brně

Historie a kultura nevidomých 7. 2. – 31. 12. 2024

Enigma: Tajný svět šifer 27. 3. – 29. 12. 2024

Sto křídel nad Medlánkami 17. 4. – 16. 6. 2024

Jízdenky, prosím! 17. 4. – 25. 8. 2024

Motocykl v proměnách času 15. 5. – 29. 12. 2024

Od frekvence k posluchačům: Připomínka

100. výročí brněnského rozhlasu 22. 5. – 29. 12. 2024

Diplomové práce VUT 1. 6. – 31. 8. 2024

Bruntál
Muzeum v Bruntále

Ve znamení černého kříže 11. 4. – 31. 10. 2024

Hudba rukama 13. 6. – 31. 12. 2024

Břeclav
Městské muzeum a galerie Břeclav

Antonín Vojtek: Pod paží tisknu křídla 17. 5. – 30. 6. 2024

Příběh Pohanska: Od Slovanů

k Lichtenštejnům 25. 5. – 1. 9. 2024

Tak nám přivezli Ferdinanda 5. 7. – 20. 9. 2024

Synagoga

Karel Křivánek: Pozdní sklizeň 10. 5. – 23. 6. 2024

July Haluzová: Nektárium 28. 6. – 28. 7. 2024

Bučovice
Muzeum Bučovice

Nejkrásnější pohádky 11. 7. – 8. 9. 2024

Bystřice pod Hostýnem
Městské muzeum Bystřice pod Hostýnem

Jiří Souda: Obrazy 8. 6. – 7. 7. 2024

Čáslav
Městské muzeum a knihovna Čáslav

Rytíři a rytířská kultura 2. 4. – 31. 10. 2024

Galerie

Výtvarníci Čáslavska: Karel Pazderský 2. 4. – 22. 6. 2024

Žižka ze všech stran 11. 6. – 28. 9. 2024

Výtvarníci Čáslavska: Jaroslav A. Kellar 25. 6. – 28. 9. 2024

Výstavní síň

Čáslav, město Žižkovo 4. 6. – 25. 8. 2024

Národní zemědělské muzeum Čáslav

Mechanizace zahrádkářů 1. 4. 2023 – 31. 10. 2024

Síla větru a tlak vody 29. 3. – 31. 10. 2024

Čelákovice
Městské muzeum v Čelákovicích

Tvrz, muzeum, artefakt 16. 12. 2023 – 30. 6. 2026

Venkovní výstava Malý salón 2024 3. 6. – 18. 9. 2024

Česká Lípa
Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě

Tomáš Hájek / Miroslav Janošík: Řezby,
fotografie 5. 4. – 16. 6. 2024

5 světů 5. 5. – 14. 7. 2024

Rudolf Novotný: Malíř okouzlený krásami
země 31. 5. – 4. 8. 2024

Od Marie Terezie po dnešek: Vysvědčení v proměnách času	1. 6. – 30. 6. 2024
Výstava studentů Gymnázia Česká Lípa	21. 6. – 7. 7. 2024
Roman Dvořák: Květy a ty	28. 6. – 15. 9. 2024
Marek Douša: #ČáryMáry	4. 7. – 18. 8. 2024
Vladimír Svoboda: Zahrady	21. 7. – 27. 10. 2024
Pavel Werner: Plastiky	16. 8. – 17. 11. 2024
Zmije růžkatá: Specifické populace Balkánu	23. 8. – 20. 10. 2024

Česká Třebová

Městské muzeum Česká Třebová

Až přiletí čáp 21. 6. – 1. 9. 2024

České Budějovice

Wortnerův dům

Čeněk Folk: Ztracená rodina 26. 5. – 22. 9. 2024

Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích

Lví silou, vzletem sokolím: Sokol na jihu

Čech (1869–2024) 26. 4. – 15. 9. 2024

Keltové na jihu Boiohaema 8. 5. 2024 – 5. 1. 2025

„Druhý“ život Jana Žižky 24. 5. – 24. 11. 2024

Český Brod

Podlipanské muzeum v Českém Brodě

Cedule pojišťoven z doby Rakouska-Uherska a 1. republiky 16. 4. – 31. 10. 2024

Český Krumlov

Regionální muzeum v Českém Krumlově

Tenkrát na hranici: Ostraha hranic na Českokrumlovsku (1918–2007) 2. 3. – 29. 9. 2024

Krajina pod palbou: Vojenský újezd Boletice v proměnách času 20. 3. – 29. 9. 2024

Český Těšín

Muzeum Těšínska

Historická budova Muzea Těšínska

Pokojčky a domečky pro panenky 13. 3. – 30. 6. 2024

Štětcem, tužkou i dlátem: Díla regionálních umělců ve sbírkách muzea 17. 7. – 27. 10. 2024

Dobrošov

Pevnost Dobrošov

Památník odhodlání a zrady 2. 5. – 31. 8. 2024

Dobruška

Dobrušická muzea

Brána recyklace 8. 4. – 21. 6. 2024

Výtvarné sdružení Jana Dědiny Nymburk 15. 6. – 20. 7. 2024

Doksy

Památník Karla Hynka Máchy

Pověsti Máchových hradů spatřených 6. 4. – 28. 10. 2024

Domažlice

Muzeum Chodská v Domažlicích

Ozdoby dávné doby 6. 6. – 31. 12. 2024

Marcela Štýbrová: Krajiny blízké a nejbližší 6. 6. – 1. 9. 2024

Doupě u Telče

Hrad Roštejn

Fotografie a fotografiky Milana Skořepy 27. 4. – 31. 10. 2024

Magdalena Křenková: Obrazy 1. 6. – 30. 9. 2024

Drnovice u Valašských Klobouk

Památník Ploština

Žijí tady s námi 1. 4. – 31. 10. 2024

Poklady skryté v podzemí Karpat 6. 4. – 28. 10. 2024

Dvůr Králové nad Labem

Městské muzeum ve Dvoře Králové nad Labem

Retrogaming 7. 6. – 1. 9. 2024

Františkovy Lázně

Městské muzeum Františkovy Lázně

Voda, která léčí 24. 4. – 20. 10. 2024

Frenštát pod Radhoštěm

Muzeum Frenštát pod Radhoštěm

Lidé a život ve Frenštátě 18. 6. – 15. 9. 2024

Frýdek-Místek

Muzeum Beskyd Frýdek-Místek

David Moješčík: Sám s několika v malém 21. 6. – 22. 9. 2024

Fulnek

Svět Komenského Fulnek

Janův labyrint 27. 9. 2023 – 30. 9. 2024

Havlíčkův Brod

Muzeum Vysočiny Havlíčkův Brod

Co přinesl obchvat? 25. 5. – 29. 9. 2024

Svatojánské bylinky 25. 6. – 30. 6. 2024

Hlinsko

Městské muzeum a galerie Hlinsko

65. Výtvarné Hlinecko: Dámy s paletou 22. 6. – 15. 9. 2024

Muzeum

Tajemství depozitáře 1. 6. – 15. 9. 2024

Hluboká nad Vltavou

Alšova jihočeská galerie

Belvedere na Hluboké: Let it grow again! 9. 6. – 10. 11. 2024

Národní zemědělské muzeum Ohrada

Josef Řeřicha: Stromy, lesy a krajina jižních Čech 29. 3. – 24. 7. 2024

Kapr, člověk a krajina: O rybách a rybářích 2. 4. – 22. 7. 2024

Jaromír Zumr: Fotografické toulky 3. 6. – 4. 8. 2024

Vltava: Pocta řece 26. 7. – 31. 10. 2024

Příroda v ilustraci 6. 8. – 31. 10. 2024

Hlučín

Muzeum Hlučína

Hravý svět Kinder vajíčka 18. 6. – 8. 9. 2024

Hodonín

Masarykovo muzeum v Hodoníně

Prusové na Moravě 22. 3. – 1. 9. 2024

Alice Masaryková a František Kretz 26. 4. – 15. 9. 2024

TGM v Hodoníně 18. června 1924 17. 5. – 31. 10. 2024

Hodonín u Kunštátu

Památník holokaustu Romů a Sintů na Moravě

Českoslovenští piloti v RAF: Nebeští jezdci 3. 4. – 31. 10. 2024

Horažďovice

Městské muzeum Horažďovice

Za město a vlast! 1. 6. – 31. 10. 2024

Archeologie náměstí 1. 6. – 31. 10. 2024

Sto let spolku Pražský Sušičan 21. 6. – 31. 10. 2024

Hořice

Městské muzeum a galerie Hořice

Stehem a tahem: Dívčí průmyslová škola Vesna v Hořicích 30. 5. – 15. 9. 2024

Poklady z farní knihovny 6. 6. – 29. 9. 2024

Galerie plastik a mezinárodní galerie moderního sochařství pod širým nebem – Vrch Gotthard

To, co zbylo: 140 let SUPŠSK Hořice 25. 4. – 14. 7. 2024
 10. Mezinárodní festival krásných umění:
 Kosmos 4. 8. – 27. 10. 2024

Hořovice
Muzeum Hořovicka

Zachráněné poklady 21. 6. – 28. 10. 2024

Hrabyně
Národní památník II. světové války

Opava válečná: Opava a Opavsko
 za 2. světové války 11. 4. – 30. 11. 2024
 Válečný rok 1944 11. 4. – 30. 11. 2024
 Netruchlete pro mne: Justiční vražda
 generála Heliodora Píky 11. 4. – 30. 11. 2024

Hradec Králové
Muzeum východních Čech v Hradci Králové

Taj jemnosti aneb Návraty domů 5. 4. – 27. 10. 2024
 Na okraji keltského světa 28. 6. 2024 – 27. 4. 2025

Hranice
Městská kulturní zařízení Hranice
Výstavní síň Stará radnice

Hranice poznání 14. 3. – 11. 8. 2024
 Peru, ždímám, žehlím 28. 6. – 29. 9. 2024
 Tibor Červeňák 16. 8. – 6. 10. 2024

Hronov
Čapkův mlýn
Stará papírna

Karel Čapek: Fotograf 8. 5. – 30. 9. 2024

Hustopeče
Městské muzeum a galerie Hustopeče

Radomír Surma: Otisky / Malby /
 / Bodytypie II. 2. 6. – 23. 6. 2024
 Natascha Auenhammer: Pohoštění
 s přáteli 30. 6. – 29. 9. 2024

Cheb
Muzeum Cheb

Loutka a moderna: České loutky ze sbírky Marie a Pavla
 Jiráskových (1900–1950) 22. 3. – 30. 6. 2024

Expoziční budova

Vítej, milé dítě! Kmotrovské listy ze sbírky
 Michaela Müllera (1849–1914) 16. 5. – 30. 6. 2024

Chomutov
Oblastní muzeum v Chomutově

Kouzlo starých plováren 8. 6. – 31. 8. 2024

Radnice

Chomutovsko pod hákovým křížem 9. 5. – 26. 10. 2024

Chrudim
Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi

Vyfoť mě, když to dokážeš! 22. 3. – 1. 9. 2024

Regionální muzeum v Chrudimi

Řemeslo má zlaté dno: Od cechů
 po současnost 22. 3. – 31. 8. 2024

Jablunkov
Muzeum trojmezí

Bezobratlí v Karpatech 23. 4. – 31. 8. 2024
 Plicní sanatorium
 v Jablunkově 24. 4. – 10. 11. 2024

Jaroměř
Městské muzeum v Jaroměři

Hudební život v Jaroměři 18. 4. – 18. 8. 2024
 Rostislav Bartoň: Magická krajina Orlických hor
 a podhůří 16. 5. – 2. 9. 2024
 Na březích Nilu 6. 6. – 1. 10. 2024

Jesenice
Vlastivědné muzeum Jesenice

Dobrodružné toulky světem Pavla Čecha 23. 5. – 23. 6. 2024
 Pomocníci v kuchyni 28. 6. – 8. 9. 2024

Jeseník
Vlastivědné muzeum Jesenicka

Večerníčková herna 4. 6. – 1. 9. 2024
 K líci zbraň! Militaria ze sbírek muzea 11. 6. – 3. 11. 2024

Jičín
Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Imaginárium 26. 5. – 15. 9. 2024

Jihlava
Dům Gustava Mahlera

Gustav Krum (1924–2024) 17. 4. – 8. 9. 2024

Muzeum Vysočiny Jihlava

Toulky Moravským Toskánskem 20. 5. – 7. 7. 2024
 Obrázky ze ZOO 9. 7. – 1. 9. 2024

Expoziční budova

Keltové a Germáni na periferii 14. 12. 2023 – 30. 6. 2024
 Z Vysočiny 20. 6. – 31. 7. 2024

Jilemnice
Krkonošské muzeum Jilemnice

Krakonoš, pán Krkonoš 28. 10. 2023 – 8. 9. 2024
 Bližnímu na pomoc: 150 let hasičů
 v Jilemnici 1. 5. 2024 – 30. 4. 2025
 Karel Vik 31. 5. – 29. 9. 2024

Jílové u Prahy
Regionální muzeum v Jílovém u Prahy

Literatura s vůní lesa 1. 6. – 1. 9. 2024
 Mosty času: Davle jako Remagen 4. 6. – 29. 8. 2024
 25 let Okrašlovacího spolku v Jílovém 20. 6. – 31. 8. 2024
 Svět kostiček 29. 6. – 1. 9. 2024

Jindřichův Hradec
Muzeum Jindřichohradecka

Antonín Málek forever 6. 4. – 22. 9. 2024

Kostel sv. Jana Křtitele s klášterem minoritů

Nežárecké předměstí 1. 4. 2024 – 6. 1. 2025
 Bedřich Smetana a Jindřichův Hradec 1. 5. – 30. 9. 2024
 Z. Skořepová: Obrazy, sochy, keramika 8. 6. – 30. 9. 2024

Kadaň
Městské muzeum v Kadani

Švédské šance: Krušné hory v době
 Třicetileté války 6. 4. – 28. 10. 2024
 Kadaňský mír 1534 8. 6. – 28. 10. 2024

Kladno
Sládečkově vlastivědné muzeum v Kladně

Kořeny 14. 2. 2024 – 5. 1. 2025

Klatovy
Galerie Klatovy/Klenová
Galerie U Bílého jednorožce v Klatovech

Jiří Staněk: Noise I. 8. 6. – 11. 8. 2024
 Inna Levinson: Andererseits 8. 6. – 11. 8. 2024

Vlastivědné muzeum Dr. Hostaše v Klatovech

 Realizace nové expozice muzea 30. 5. 2024 – 2. 2. 2025
 Posedlí čajem a Orientem 30. 5. – 8. 9. 2024

Klenová
Galerie Klatovy/Klenová

 Zámek na zámku: Inspirace románem Franze Kafky
 ve výtvarném umění 25. 5. – 18. 8. 2024
 Phila Primus: Banal intimacy I. 2. 6. – 18. 8. 2024
 We Didn't Do It! Crew / Mud 2. 6. – 8. 9. 2024

Kolín
Regionální muzeum v Kolíně
Červinkovský dům

 Rudolf Mazuch a Jan Čart: Kolín byl
 jejich osudem 1. 5. – 6. 10. 2024

Veigertovský dům

 Lichtenštejnové: 400 let knížecího rodu
 v Čechách 21. 2. – 15. 9. 2024

Kopřivnice
Muzeum nákladních automobilů Tatra Kopřivnice

 Tatra ve službách skautů 24. 1. – 30. 9. 2024
 Tatra ve službách UNPROFOR 2. 4. – 17. 11. 2024

Kouřim
Muzeum Kouřimska v Kouřimi

Koloniál pana Bajzy 29. 3. – 28. 10. 2024

Králíky
Městské muzeum Králíky

Jaromíra Posmýková: Barevné tóniny života 9. 5. – 29. 6. 2024

Kralovice
Muzeum a galerie severního Plzeňska v Mariánské
Týnici

 Richard Homola: Plaská barokní krajina 26. 4. – 23. 6. 2024
 Posvátné umění v nesvaté době: České sakrální
 umění (1948–1989) II. 8. 6. – 8. 9. 2024
 Apologie cisterciácké krajiny 16. 6. – 2. 11. 2024
 Flashback Hermit (1992–1999) 28. 6. – 1. 9. 2024

Krnov
Městské muzeum v Krnově

 Heliodor Píka a československý zahraniční
 odboj 5. 4. – 23. 6. 2024
 Gustav Aulehla 1. 6. – 25. 8. 2024
 Fenomén Igraček 28. 6. – 1. 9. 2024

Kroměříž
Muzeum Kroměřížska

 Někdo to rád sušené 12. 4. – 22. 9. 2024
 Zábaviště pro sviště 14. 6. – 1. 9. 2024

Kunín
Zámek Kunín

 Modrá krev 8. 6. – 28. 10. 2024
 Vzhůru do plavek! 9. 6. – 1. 9. 2024

Kutná Hora
České muzeum stříbra
Hrádek

 Ve stínu pyramid 29. 3. – 30. 11. 2024
 Kutná Hora husitská 5. 4. – 13. 10. 2024

Kamenný dům

Kutnohorská varhanářská škola 5. 4. – 30. 11. 2024

Galerie Středočeského kraje

Jiří Straka: Mlčení 4. 2. – 18. 8. 2024

O tobě: Z nejmladší ženské malby

 a sochy 4. 2. – 18. 8. 2024
 Martina Skala: Voyage 18. 2. – 23. 6. 2024
 Vratislav Karel Novák: Stále v pohybu 18. 2. – 8. 9. 2024
 Eva Švankmajerová / Jan Švankmajer:
 Disegno interno 3. 3. – 4. 8. 2024

Kyjov
Vlastivědné muzeum Kyjov

 Vlastík aneb Vzpomínka na nevšedního
 člověka 14. 4. – 16. 6. 2024
 Technická herna z TMB 24. 6. – 28. 10. 2024

Lanškroun
Městské muzeum Lanškroun

Přiletěl k nám čáp 11. 5. – 22. 9. 2024

Lány
Muzeum T. G. Masaryka v Lánech

Atelier Slaný 8. 6. – 1. 9. 2024

Letohrad
Kulturní centrum Letohrad
Městské muzeum

 Železniční výstava 3. 6. – 14. 9. 2024
 Pat a Mat 1. 7. – 1. 9. 2024

Liberec
Oblastní galerie v Liberci

 Identita: Útěk z postsovětského
 prostoru 26. 4. – 28. 7. 2024
 Milorad Krstić: Jaký to báječný svět 7. 5. – 31. 7. 2024
 Dagmar Šubrtová: Někdy z dálky
 doléhá vše 14. 5. – 13. 10. 2024
 Designblok Cosmos: Intergalaktická краса
 českého designu 14. 6. – 23. 6. 2024
 Milan Houser: Přitažlivost 14. 6. – 8. 9. 2024
 Horizont hory: Krajina
 pod Ještědem 14. 6. – 29. 9. 2024

Severočeské muzeum v Liberci

 Karel Hubáček známý neznámý 12. 6. – 6. 10. 2024
 Jan Schindler: Drobné rytecké
 pochutiny 20. 6. – 28. 10. 2024

Lidice
Památník Lidice

 Operace Anthropoid 27. 5. – 31. 12. 2024
 Anna Letenská: Přijdu hned 27. 5. – 31. 12. 2024

Lidická galerie

 Žádný pocit netrvá věčně: Díla na papíře ze solidárních
 sbírek Skopje a Lidice 23. 3. – 29. 9. 2024
 52. ročník Mezinárodní dětské výtvarné výstavy Lidice:
 Karavana 31. 5. 2024 – 31. 1. 2025
 Soulad I. 27. 6. – 29. 9. 2024

Litoměřice
Oblastní muzeum v Litoměřicích

 Rekonstrukce staré radnice 1. 1. – 31. 12. 2024
 Historie staré radnice 1. 1. – 31. 12. 2024

Severočeská galerie výtvarného umění
v Litoměřicích

 Ve stínu stromů 19. 6. – 29. 9. 2024
 Jan Dostál: Ocelový dialog 19. 6. – 29. 9. 2024

Kostel Zvěstování Panny Marie

Patrik Hábl: Depositum 6. 6. – 29. 9. 2024

Litomyšl

Regionální muzeum v Litomyšli

Bedřich Smetana a Litomyšl 3. 3. – 15. 9. 2024

České korunovační klenoty na dosah: Osudy
22 korunovaných panovníků 1. 6. – 1. 9. 2024

Portmoneum – Museum Josefa Váchala

Když se i muži červenají 7. 6. – 29. 9. 2024

Litovel

Muzeum Litovel

Slasti a strasti napoleonských vojáků 3. 5. – 23. 6. 2024

Záhady hlavolamů 27. 6. – 1. 9. 2024

Lomnice nad Popelkou

Městské muzeum a galerie Lomnice nad Popelkou

Drahé kameny a minerály: Krása achátů 16. 6. – 1. 9. 2024

Výstava barevných snímků exotických zvířat
fotografa Jana Hrdličky 16. 6. – 1. 9. 2024

Loštice

Památník Adolfa Kašpara

Dílo Adolfa Kašpara v historických
románech 23. 3. – 25. 8. 2024

Louny

Galerie Benedikta Rejta v Lounech

Hra 16. 5. – 3. 11. 2024

Oblastní muzeum v Lounech

Divé Krušné hory 17. 4. – 16. 6. 2024

Za orchidejemi Českého středohoří 7. 5. – 25. 8. 2024

Jak jsme si hráli: Výstava retro hraček 21. 6. – 29. 9. 2024

Luhačovice

Muzeum Luhačovického Zálesí

Auguste Rodin objektivem
Brunera-Dvořáka 14. 3. – 29. 12. 2024

Malenovice

Hrad Malenovice

Jiří Hýža: Výroba krojové obuvi 6. 4. – 8. 9. 2024

Mělník

Regionální muzeum Mělník

Lidé odvedle: Neobvyklý výlet do světa lidí
s hendikepem 26. 1. – 27. 6. 2024

Sportovní kočárky v historii 16. 4. – 16. 6. 2024

Mělnické medvídkování aneb S medvídky
za historií Mělníka 13. 6. – 6. 10. 2024

Mikulčice

Slovanské hradiště v Mikulčicích

Bolidy nad jižní Moravou 7. 6. – 17. 11. 2024

Mikulov na Moravě

Regionální muzeum v Mikulově

Autor restaurátor 28. 3. – 30. 11. 2024

Výběr ze zlatého fondu Národního muzea
fotografie 4. 4. – 30. 6. 2024

Zavádka na Hanáckém Slovácku 7. 6. – 7. 7. 2024

Mikulov kardinála Dietrichsteina 29. 6. – 30. 11. 2024

Mikulovské výtvarné sympozium

Dílna 2024 11. 8. – 30. 11. 2024

Synagoga

Maluj, co vidíš 28. 3. – 23. 6. 2024

Miřetice u Hlinska

Památník Ležáky

Tvorba pro Ležáky 2024 15. 5. – 31. 10. 2024

Mnichovo Hradiště

Muzeum města Mnichovo Hradiště

Svatby na Mnichovohradištsku 25. 4. – 1. 9. 2024

Mohelnice

Muzeum Mohelnice

Středověk hrou 15. 6. – 4. 8. 2024

Náchod

Muzeum Náchodska

Náchod 1254 15. 6. – 31. 12. 2024

Výstavní síň

100 let fotoklubu Náchod 28. 6. – 27. 10. 2024

Napajedla

Muzeum Napajedla

Galina Miklínová: Držte si ponožky 16. 5. – 1. 9. 2024

Nové Město nad Metují

Městské muzeum Nové Město nad Metují

Pohledy do historie města 1. 5. – 30. 9. 2024

Nové Město na Moravě

Horácké muzeum a Informační centrum

Divočina: Hledání autentické přírody 23. 5. – 8. 9. 2024

Nové Strašecí

Muzeum Nové Strašecí

Česká vrcholná gotika v modelech 13. 6. – 1. 9. 2024

Nový Bor

Sklářské muzeum Nový Bor

Ajeto 30 22. 6. – 22. 9. 2024

Nový Hrozenkov

Památník Antonína Strnadla

Kořaleční mor na Valašsku 18. 5. – 31. 10. 2024

Vladimír Březovský / Jaroslav Graclík: Abstraktní fotografie /
/ Digitální grafika 26. 5. – 4. 8. 2024

Nový Jičín

Muzeum Novojičínska

Poklady země 31. 5. – 2. 11. 2024

Nový Knín

Muzeum zlata Nový Knín

Stíny minulosti na fotografiích 31. 5. – 15. 9. 2024

Olomouc

Vlastivědné muzeum v Olomouci

Záhada podobizny mladé dívky 26. 4. – 30. 6. 2024

Opava

Slezské zemské muzeum

Historická výstavní budova

Opava jubilejní: Osobnosti známé
i neznámé 22. 2. – 3. 11. 2024

Opava jubilejní: S malíři po opavských
zákoutích 22. 2. – 3. 11. 2024

Opava jubilejní: Poklady městského
muzea 22. 2. – 3. 11. 2024

Společnými silami: Habsburkové a zemské hlavní
město Opava 3. 5. – 29. 9. 2024

Památník Petra Bezruče

Srdce a domov: Literární tradice a současnost
Opavska 15. 2. – 31. 12. 2024

Ostrava

Národní zemědělské muzeum Ostrava

Na pole / Na motokole 15. 4. 2023 – 15. 4. 2025

Ukrajinská pole orná a válečná 26. 9. 2023 – 31. 7. 2024

AI/griculture	7.3. – 5.9.2024
Černá fotosyntéza	24.6. – 30.9.2024
Ostravské muzeum	
Střípky z ostravské archeologie	2.5. – 1.9.2024
Od koně k vykřičníku / Od znaku k logu	20.6. – 3.11.2024

Pardubice

Gočárova galerie

Automatické mlýny

Disegno Auditivo	24.3. – 13.12.2024
Postprizma	20.4. – 14.7.2024

Východočeské muzeum v Pardubicích

Zahraj si Pardubice!	24.11.2023 – 31.12.2024
Rok hudby: Bedřich Smetana	1.3. – 15.9.2024
Jiří Toman: Město	26.4.2024 – 27.4.2025
Zmizelé Pardubice: Synagoga	26.4. – 18.10.2024
Exit 91: Vykopávky	8.5.2024 – 4.1.2026
Petr Nikl: Náhradní tvář	12.6. – 8.9.2024
Ilja Bílek: Sklo	12.7. – 29.9.2024

Paseky nad Jizerou

Památník zapadlých vlastenců v Pasekách nad

Jizerou

Pasecká léčitelka Květa	
Patočková	3.12.2023 – 31.10.2024

Pavlov

Archeopark Pavlov

Jak jsme (lovili) kopali mamuty	5.4. – 24.11.2024
---------------------------------	-------------------

Pelhřimov

Muzeum Vysočiny Pelhřimov

Rychlost a tradice	24.5. – 31.12.2024
--------------------	--------------------

Písek

Prácheňské muzeum v Písku

Bitva u Melegnana	26.4. – 23.6.2024
3 x H	10.5. – 23.6.2024
Malba v Písku	6.6. – 18.8.2024
Eli Švecová: 50:50	27.6. – 8.9.2024
U Holečků na statku	28.6. – 6.10.2024
Mezipaměť: Výstava maleb	
Ivana Bukovského	22.8. – 29.9.2024

Plasy

Centrum stavitelského dědictví

Tatra 77a: Od zázraku k vaku a zpět	27.3. – 28.10.2024
Motocykly ČZ s příběhem	27.3. – 28.10.2024
Tradiční stavitelství za císaře	
Franze Josefa	27.3. – 28.10.2024

Plzeň

Západočeská galerie v Plzni

Jiří Kubový / Josef Hrubý: Báseň a krajina	17.5. – 8.9.2024
Miloš Ševčík: Essentia minimalis	26.6. – 29.9.2024

Výstavní síň Masné krámy

Očima Franze Kafky: Mezi obrazem a jazykem	5.6. – 28.10.2024
--------------------------------------------	-------------------

Západočeské muzeum v Plzni

Bedřich Smetana a Plzeň	2.3. – 1.9.2024
Plzeňské tváře objektivem Jiřího Plzáka /	
/ Fotoateliér U zvonu	23.5. – 3.11.2024

Muzeum církevního umění plzeňské diecéze

Madona: Matka a dítě	3.5. – 16.6.2024
Chléb a víno	28.6. – 31.10.2024

Národopisné muzeum Plzeňska

Kriticky ohrožené jevy našich nářečí	1.5. – 29.9.2024
Karel Klostermann a zrod Šumavy	1.5. – 31.8.2024

Poděbrady

Polabské muzeum

Z historie domácích strojků	12.12.2023 – 30.9.2024
Tonkinské postřehy	1.5. – 30.6.2024
Z oka do oka koukni na žabu i na mloka	7.5. – 26.6.2024

Police nad Metují

Muzeum města Police nad Metují

Putování za předky	7.6. – 30.9.2024
--------------------	------------------

Polička

Městské muzeum a galerie Polička

Centrum Bohuslava Martinů

Příběhy dřevěných hraček	12.5. – 1.9.2024
--------------------------	------------------

Praha

Chvalský zámek

Helena Zmatlíková dětem:	
100 let	18.11.2023 – 18.8.2024
Trnkova zahrada II.	1.6.2024 – 19.1.2025

Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových

Vojtěch Kovařík: Od linií k hmotě	8.6. – 8.9.2024
Husa na Kampě: Sběratel	
Vladimír Železný	15.6. – 8.9.2024

Museum Montanelli

Dangerous love: O lásce očima žen	18.10.2023 – 31.7.2024
-----------------------------------	------------------------

Muzeum hlavního města Prahy

Vítězné náměstí, Praha 6

Bubeneč / Dejvice: Okamžiky historie	28.5. – 30.6.2024
--------------------------------------	-------------------

Clam-Gallasův palác

Tajemství lustru z čínského salonku	18.3. – 18.6.2024
Příběhy přeživších	15.4. – 30.6.2024
Gustav Krum: 100 let	24.5. – 10.7.2024

Rothmayerova vila

Koláž v zahradě: Kočka, pes a želva	22.8. – 22.9.2024
-------------------------------------	-------------------

Národní galerie v Praze

Palác Kinských

Na led! Hokej a bruslení v obrazech	26.4. – 27.10.2024
-------------------------------------	--------------------

Schwarzenberský palác

Dobrá kočka i ta proradná: Kočky v grafice	
16. až 18. století	11.6. – 29.9.2024

Valdštejnská jízdárna

Od Michelangela po Callota: Umění grafiky manýrismu	17.5. – 11.8.2024
-----------------------------------------------------	-------------------

Veletřní palác

Žádný pocit netrvá věčně: Sběrka solidarity ve Skopji	22.3. – 29.9.2024
-------------------------------------------------------	-------------------

Filomena Borecká: Dech tichých

myšlenek	22.3. – 8.9.2024
----------	------------------

Láska, smrt a věčnost: Grafické cykly

Maxe Klingera	4.6. – 15.9.2024
---------------	------------------

František Bohumír Zvěřina: Prázdniny

na Balkáně	4.6. – 15.9.2024
------------	------------------

Národní pedagogické muzeum a knihovna

J. A. Komenského

Cesta kolem světa za 45 minut: Za obzory školního zeměpisu a dějepisu	1.12.2023 – 31.10.2024
-----------------------------------------------------------------------	------------------------

Národní technické muzeum

Santini a svět jeho architektury (1723–2023)	7. 12. 2023 – 5. 1. 2025
Petrof 160: Klavír jako technické dílo	10. 4. 2024 – 31. 1. 2025
Alexius Appl: Zaostřeno na design	30. 5. – 13. 10. 2024

Národní zemědělské muzeum

Ukryto v muzeu: Výstava V2023011	25. 1. – 5. 8. 2024
Šaty dělají člověka i v zemědělství	5. 2. – 30. 9. 2024

Novoměstská radnice

Zbyněk Benýšek: Pražská scéna	5. 6. – 30. 6. 2024
Sklizeň 2024	13. 6. – 30. 6. 2024
Spolu 3	4. 7. – 28. 7. 2024
Obrazy Kamila Lhotáka	4. 7. – 28. 7. 2024
Těžká krajka: Tradiční díla a životní příběhy romských žen z Finska	6. 8. – 1. 9. 2024

Památník národního písemnictví
Letohrádek Hvězda

Poezie & Performance: Východoevropská perspektiva	18. 6. – 31. 10. 2024
---------------------------------------------------	-----------------------

Muzeum literatury

Skrytá písmena	21. 5. – 30. 6. 2024
Hry Franze Kafky	22. 5. – 15. 9. 2024
Amor a Psyché	31. 5. – 5. 9. 2024

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Český porcelán tří století (1792–2024)	25. 4. – 8. 9. 2024
Žijeme lidsky? Svaz čs. díla (1914–1948) /	
/ Hnutí za reformu bydlení	23. 5. – 15. 9. 2024
3 × 6 = POSTER	11. 6. – 31. 8. 2024

Prachatice
Prachatické muzeum

Cesty české vědy	18. 6. – 6. 10. 2024
------------------	----------------------

Prostějov
Muzeum a galerie v Prostějově

Restaurování: Křížová cesta	23. 2. – 30. 6. 2024
Absolventi 2024 / ZUŠ V. Ambrose	7. 5. – 23. 6. 2024
Fenomén Wolkerův Prostějov	17. 5. – 16. 9. 2024
Magnum Photos	31. 5. – 21. 7. 2024

Špalíček

HaDivadlo 50: Začalo to v Prostějově!	23. 3. – 23. 6. 2024
Zdeněk Horák: Vzpomínky na Prostějov	14. 6. – 15. 9. 2024

Prostřední Lhota
Muzeum Špýchar Prostřední Lhota

Stíny minulosti na fotografiích	31. 5. – 15. 9. 2024
---------------------------------	----------------------

Protivín
Památník města Protivína

Život ve věčné tmě aneb Po cestách slepých brouků	1. 5. – 18. 8. 2024
---------------------------------------------------	---------------------

Přerov
Muzeum Komenského v Přerově

Kdo je Noe? Starý zákon na školních obrazech	23. 2. – 28. 7. 2024
Katolická liturgie v obrazech	23. 2. – 28. 7. 2024
120 let parku Michalov	3. 4. – 27. 10. 2024
Detektory v archeologii na Přerovsku	21. 6. – 20. 10. 2024

Ornitologická stanice ORNIS

Ať žije Michalov!	5. 6. – 30. 11. 2024
Jak se daří ptákům ve městě	4. 8. – 30. 9. 2024

Přeštice
Dům historie Přešticka

Hledej, hádej, pozoruj	17. 5. – 20. 6. 2024
Dřevo, seno, hlína	3. 7. – 1. 9. 2024
Hybohledy a kuklostroje Pavla Macka	3. 7. – 1. 9. 2024

Příbor
Centrum tradičních technologií Příbor

Tma jak v pytli	4. 6. 2024 – 31. 3. 2025
-----------------	--------------------------

Příbram
Hornické muzeum Příbram

Křemenné hmoty Brd a Podbrdská	1. 3. 2023 – 27. 12. 2024
Zkáza příbramského domu Jechů	30. 5. – 29. 9. 2024

Svatohorské poutní muzeum

Svaté relikvie a jejich kult	27. 7. 2021 – 31. 12. 2024
Požár Svaté Hory	1. 10. 2021 – 31. 12. 2024
Italia mia	2. 5. – 31. 8. 2024
Svíce: Votivní dary z Bavorska	15. 3. 2024 – 31. 1. 2025

Příkazy
Hanácké muzeum v přírodě

Zranitelné stavební dědictví	17. 6. 2023 – 30. 9. 2024
------------------------------	---------------------------

Rajhrad
Památník písemnictví na Moravě

Desátá múza: Renesanční básnička	
Westonia	11. 4. – 13. 10. 2024
Petr Dillinger (1899–1954)	15. 5. – 31. 10. 2024

Rakovník
Muzeum T. G. M. Rakovník

Záhada zlatých šperků	28. 6. 2022 – 30. 6. 2024
Doba (před)covidová: Epidemie v minulosti a současnosti	6. 6. – 22. 9. 2024
Epidemie v minulosti a současnosti	6. 6. – 22. 9. 2024
Sklo, světlo, keramika	20. 7. – 29. 9. 2024

Galerie Samson – Café

MŠ Šamotka: V šamotce se školce daří, v zimě, v létě děti tvoří	28. 5. – 21. 6. 2024
Rakovníčtí Včelařiči	28. 6. – 27. 9. 2024

Rabasova galerie Rakovník

Tomáš Honz: Pravěk / Mlhy / Chrám	25. 4. – 30. 6. 2024
-----------------------------------	----------------------

Nová síň pod Vysokou bránou

Pavel Dias / Marek Dias: Black-White	16. 5. – 7. 7. 2024
--------------------------------------	---------------------

Výstavní síň na radnici

Pavel Piekár: Benátský chodec	13. 6. – 21. 7. 2024
-------------------------------	----------------------

Rokycany
Muzeum Dr. Bohuslava Horáka v Rokycanech

Umění léčit	19. 4. – 29. 9. 2024
Čus vydrus!	19. 4. – 6. 10. 2024
Od stříbrného českého tolaru k americkému dolaru	7. 6. – 29. 9. 2024

Roudnice nad Labem
Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem

Planet ID: Vzpomínky na Zemi	21. 6. – 6. 10. 2024
------------------------------	----------------------

Podřipské muzeum

České středohoří: Minulost /	
/ Současnost	26. 3. – 29. 9. 2024
Orchideje Českého středohoří	3. 5. – 25. 10. 2024

Roztoky
Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy

Vojtěch Kubašta: Svět pop-up knih	5. 4. – 31. 12. 2024
-----------------------------------	----------------------

V zajetí překladu: Jaroslav Zaorálek
a jeho nakladatelé 12. 4. – 31. 7. 2024
Miloš Malina: Sběratel, podivín,
archeolog 17. 5. – 13. 10. 2024

Rumburk

Muzeum Rumburk

Zapomenuté obrazy ze zámku
v Lipové 7. 6. 2024 – 25. 5. 2025

Růžkovy Lhotice

Zámek Růžkovy Lhotice

Hudební krajinou 1. 4. – 28. 10. 2024
Smetanův Blaník 9. 7. – 28. 10. 2024

Rychnov nad Kněžnou

Muzeum a galerie Orlických hor v Rychnově nad Kněžnou

Dějiny udatného českého národa 27. 4. – 31. 10. 2024
Radek Drahý / Tomáš Chlud: Příběhy
z Orlických hor v komiksech 27. 4. – 31. 10. 2024

Rýmařov

Městské muzeum Rýmařov

Vzpomínka na Jiřího Karla 1. 6. – 26. 6. 2024
Markéta Myšková: Pozdravy z tichých
krajin 1. 6. – 26. 6. 2024
Čestmír Suška: Z galerie ven a zpátky 30. 6. – 30. 8. 2024
Tomáš Neuwirth: Evropa z ptačí
perspektivy 3. 7. – 30. 8. 2024

Sedlčany

Městské muzeum Sedlčany

Sedlčany: Město výročí 15. 6. – 15. 9. 2024

Semily

Muzeum a Pojizerská galerie Semily

Lubo Králíček: Malíř za železnou oponou 26. 4. – 23. 6. 2024
Malíři Pojizeří: Konečnost v nekonečnu 10. 5. – 7. 7. 2024
Stromy jako domy 15. 6. – 22. 9. 2024
Komárkovské inspirace: Jiří Ryba /
/ Miloš Šedivý 28. 6. – 8. 9. 2024
Za tichem květin 12. 7. – 15. 9. 2024

Skuteč

Regionální muzeum Skuteč

Petr Špaček / Marcela Ječná: Obrazy /
/ Keramika 18. 6. – 15. 9. 2024

Slaný

Vlastivědné muzeum ve Slaném

Celým rokem zaječím skokem 1. 5. – 31. 10. 2024

Soběslav

Blatské muzeum v Soběslavi

Smrčkův dům

Ptačí stavitelé 30. 5. – 28. 9. 2024

Sobotka

Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Šolcův statek

Daniela a Karel Benešovi: Společně 1. 5. – 23. 6. 2024
Jan Štohanzl: Skleněné objekty 1. 5. – 23. 10. 2024
Z. Mrkáček: Český ráj věčná inspirace 29. 6. – 30. 8. 2024

Sokolov

Muzeum Sokolov

Cesta kolem světa 1. 4. – 30. 6. 2024
Zrestaurované sbírky 22. 5. – 31. 8. 2024

Sovinec

Hrad Sovinec

Vojtěch Ondrák: Tři tváře Sovince 29. 3. – 31. 10. 2024
Dobrodružství cyklistiky:
Éra vysokého kola 8. 6. – 31. 10. 2024

Stěbořice

Arboretum Nový Dvůr

Kouzlo živých motýlů 1. 6. – 30. 6. 2024

Strakonice

Muzeum středního Pootaví Strakonice

130 let muzea 1. 3. – 29. 12. 2024
DDM Strakonice: Naše Strakonice,
tady žijeme 3. 5. – 23. 6. 2024
Rudolf Riedlbauch: Krajina / Ticho /
/ Člověk 15. 5. – 7. 7. 2024
Daniel Becher: Obrazy 15. 5. – 23. 6. 2024
ZUŠ Strakonice 12. 6. – 7. 7. 2024
Josef Duspiva / Petr Škotko: Obrazy /
/ Verše 28. 6. – 31. 8. 2024
Sedmdesátky aneb Jak se žilo v době
normalizace 19. 7. – 29. 9. 2024
František Líbal: Obrazy 2. 8. – 29. 9. 2024

Sušice

Muzeum Šumavy Sušice

Retro svět dětských kočárků
a hraček 20. 5. – 31. 10. 2024
Martin Janecký: Aktuality 25. 6. – 1. 9. 2024

Svatý Mikuláš

Národní zemědělské muzeum Kačina

Muzeum českého venkova

Zázračné divadlo barokního světa 16. 8. 2021 – 5. 5. 2025
Strašidla a duchové Kačiny 23. 10. 2023 – 31. 12. 2024

Štramberk

Muzeum Šipka Štramberk

Šipkou to začalo: Příběh
objevitele 30. 5. 2024 – 30. 4. 2025

Šumperk

Vlastivědné muzeum v Šumperku

Udělej si sám 26. 4. – 1. 9. 2024
The Marking of Distance 9. 5. – 11. 8. 2024
Adolf Kašpar: Ilustrace, mlaba, grafika 30. 5. – 7. 7. 2024
Jen se tak trochu zhoupnout:
Kolébky a houpačky 6. 6. – 11. 9. 2024
Houby, houby, houbičky 11. 7. – 22. 9. 2024

Tábor

Husitské muzeum v Táboře

Stará tábořská radnice

Jára Novotný: Pastely 12. 4. – 30. 6. 2024
Jan Žižka: 600 let 26. 4. 2024 – 11. 5. 2025
Krvavý román Josefa Váchala 1. 7. – 6. 10. 2024

Tachov

Muzeum Českého lesa v Tachově

Trienále neprofesionální výtvarné tvorby 2024:
O cenu Franze Rumplera 7. 5. – 23. 6. 2024
Do školy povinně 14. 5. – 23. 6. 2024
Český les zblízka: Fotografie
Miroslava Tréglera 25. 6. – 1. 9. 2024
České stavebnice Variant, Gecco a Roto 1. 7. – 1. 9. 2024

Telč
Muzeum Vysočiny Jihlava
Pobočka Telč

V nitru	31. 5. – 23. 6. 2024
Sára Saudková: Fotografie	28. 6. – 1. 9. 2024

Teplice
Regionální muzeum v Teplicích

Z Teplic do světa: Loutkář Harald Schwarz	
a Hohnštejnský kašpárek	8. 5. – 30. 8. 2024
Sedm pahorků teplických	17. 5. – 1. 9. 2024
Nečekané objevy	28. 5. – 11. 8. 2024
Teplice v nitkách času	4. 6. – 28. 6. 2024
Jak bydlely panenky	1. 7. – 31. 10. 2024

Terezín
Památník Terezín
Malá pevnost

Zdena Nováková	20. 6. – 31. 8. 2024
----------------	----------------------

Muzeum ghetta

XXVIII. ročník výtvarné soutěže Memoriál	
Hany Greenfieldové	6. 6. – 31. 8. 2024

Tišnov
Galerie Josefa Jambora

Jiří Kuděla / Petr Lysáček: Facelift	15. 6. – 6. 10. 2024
--------------------------------------	----------------------

Trutnov
Galerie města Trutnova

Martin Hlaváček: Vesnice	6. 6. – 10. 9. 2024
Plujeme do tmy: Nokturno v českém umění (1800–1950)	13. 6. – 28. 9. 2024

Muzeum Podkrkonoší v Trutnově

Trutnovsko na starých fotografiích	
a pohlednicích I.	23. 2. – 31. 8. 2024

Třebechovice pod Orebem
Třebechovické muzeum betlémů

Betlémy z celého světa	16. 11. 2023 – 3. 11. 2024
Dřevořezby Josefa Dufka	21. 5. – 29. 9. 2024
Obří deskové hry a optické klamy	4. 6. – 31. 8. 2024

Třebíč
Muzeum Vysočiny Třebíč

Open Per4mance	24. 5. – 1. 9. 2024
Otisky Staré Říše	21. 6. – 3. 11. 2024

Třešť
Muzeum Vysočiny Jihlava
Pobočka Třešť

Přírodou Třeštska se Zdeňkem Mayerem	17. 5. – 16. 6. 2024
Josef Liška, lidový všeučel	21. 6. – 26. 9. 2024

Třinec
Muzeum Třineckých železáren a města Třince

Poklady a zajímavosti z depozitáře: Muzeum slaví 55 let, slavte s námi!	28. 4. – 15. 11. 2024
Bílé zlato: Křehký porcelán	4. 6. – 20. 10. 2024
Symposia obohatila Třinec	28. 6. – 30. 8. 2024

Turnov
Muzeum Českého ráje v Turnově

Drahé kameny Podkrkonoší	27. 2. – 29. 9. 2024
Špéra byla, je a bude: 140 let SUPŠ a VOŠ Turnov	4. 4. 2024 – 2. 2. 2025
Karel Vlček: Horolezecká fotografie	12. 4. – 31. 12. 2024

Kde se pivo vaří: Historie pivovarnictví na Turnovsku	27. 6. 2024 – 19. 1. 2025
-------------------------------------------------------	---------------------------

Kde se pivo pije: Staré hostince v Turnově a okolí	27. 6. – 8. 9. 2024
----------------------------------------------------	---------------------

Týn nad Bečvou
Hrad Helfštýn

Pavel Tasovský: V klidu i pohybu	27. 4. – 28. 10. 2024
----------------------------------	-----------------------

Týn nad Vltavou
Městské muzeum Týn nad Vltavou

Haló, haló	28. 6. – 1. 9. 2024
------------	---------------------

Uherské Hradiště
Slovácké muzeum v Uherském Hradišti

100 let vysílání Československého rozhlasu na jihovýchodní Moravě	14. 3. – 14. 7. 2024
Nemocnice Uherské Hradiště	16. 5. – 7. 7. 2024
Birgus: 35 let revoluce	26. 7. – 29. 9. 2024

Galerie Slováckého muzea

Zdeněk Tománek	27. 6. – 13. 10. 2024
----------------	-----------------------

Uherský Brod
Muzeum Jana Amose Komenského v Uherském Brodě

Zázrakem	11. 6. – 30. 6. 2024
Umění starého Orientu	14. 6. – 10. 11. 2024

Ústí nad Labem
Dům umění Ústí nad Labem FUD UJEP

Artur Magrot: Oběživo	24. 4. – 27. 7. 2024
Cvrlikat: Umění z ptačí perspektivy	25. 4. – 27. 7. 2024
Petr Havel: Znojemské motivy	2. 8. – 24. 11. 2024

Muzeum města Ústí nad Labem

Zděnek Fišer: Fotografie Kláry	16. 5. – 18. 8. 2024
Jsem tak trochu kouzelník: Světy vyprávění	
Otfrieda Preusslera	31. 5. 2024 – 5. 1. 2025
Ústecká strašidla	7. 6. 2024 – 18. 5. 2025
Brejle a okuliare: Brýlový design	
Okula Nýrsko	21. 6. – 1. 10. 2024

Ústí nad Orlicí
Městské muzeum v Ústí nad Orlicí

Quido Kocián: Dílo posedlé krásou	7. 3. – 25. 8. 2024
Na vlnách dětských snů aneb Kouzelný svět pana Ambrože	25. 4. – 8. 9. 2024
Ústí nad Orlicí roku 1973 na fotografiích	
Josefa Havla	16. 5. – 31. 8. 2024

Valašské Meziříčí
Muzeum regionu Valaško
Lapidárium v kostele sv. Trojice ve Valašském Meziříčí

Valaši z Moravy	31. 5. – 29. 9. 2024
-----------------	----------------------

Zámek Kinských ve Valašském Meziříčí

Všechno nejlepší! 140 let muzea	13. 4. – 16. 11. 2024
Světlo s vůní petroleje	28. 4. – 25. 8. 2024
Mezi sklem: 80 let SUPŠ sklářské ve Valašském Meziříčí	28. 4. – 25. 8. 2024

Valtice
Národní zemědělské muzeum Valtice

Výstava rajčat a paprik	15. 7. – 31. 8. 2024
Krajina na bankovkách	1. 8. – 31. 8. 2024

Vamberk
Muzeum krajky Vamberk

Alena Mašková: Ano, jsem autista	2. 4. – 1. 9. 2024
Krajky Myjavské oblasti	29. 4. – 1. 9. 2024

Velvary

Městské muzeum Velvary

Žiju v první republice 8. 6. – 25. 8. 2024

Veselí nad Lužnicí

Blatské muzeum ve Veselí nad Lužnicí

Weisův dům

Ladislav Rektoris (1929–2006) 2. 5. – 28. 9. 2024

Houby mykologicky zajímavých lokalit na Táborsku 30. 7. – 28. 9. 2024

Veselí nad Moravou

Městské muzeum Veselí nad Moravou

Svět kostiček 21. 6. – 31. 12. 2024

Veselý Kopec

Muzeum v přírodě Vysočina

Expoziční celek Veselý Kopec

Půlstoletí s vámi 29. 3. – 31. 10. 2024

Příběhy z depozitáře 29. 3. – 31. 10. 2024

Vikýřovice

Muzeum silnic ve Vikýřovicích u Šumperka

Dopravní mapy a plány 15. 2. – 15. 6. 2024

Chemoplast hravě i zdravě 22. 5. – 6. 9. 2024

120 let Autoklubu České republiky 25. 6. – 26. 10. 2024

Vlašim

Muzeum Podblanicka

Výtvarný obor ZUŠ Vlašim 16. 5. – 23. 6. 2024

Retrohrátky 29. 6. – 1. 9. 2024

Vodňany

Městské muzeum a galerie Vodňany

Eva Filgasová: Obrazy 3. 4. – 30. 6. 2024

XVII. Trienále českého exlibris 11. 5. – 30. 6. 2024

Jiří Benedikt / Miroslav Šesták: Vzpomínky v obrázcích 29. 6. – 31. 8. 2024

Jana Fiedlerová: Moje srdcovky 2. 7. – 29. 9. 2024

Rudolf Bém / Vratislav Hlava (1874–1955) /

/ Josef Jakší (1874–1908): Krajané 7. 7. – 22. 9. 2024

Muzeum

Muzejní kuriozity aneb Poznáš, k čemu sloužíme? 1. 5. – 29. 9. 2024

Vojna u Příbrami-Lešetice

Památník Vojna Lešetice

Muzeum obětí komunismu a dějin uranového hornictví

Půdní nálezy 11. 5. – 21. 9. 2024

Volyně

Městské muzeum Volyně

Staré hračky 1. 5. – 31. 8. 2024

Vrchlabí

Krkonošské muzeum

Fotografové Krkonoš 24. 5. – 29. 9. 2024

Velikáni krkonošské fotografie do roku 1918 25. 5. – 29. 9. 2024

Čtyři historické domy

Eva Edler: Sklo v obrazech 16. 4. – 1. 9. 2024

Vsetín

Muzeum regionu Valašsko ve Vsetíně

Muzeum stoleté 24. 3. – 31. 12. 2024

Fenomén Fatra 7. 5. – 25. 8. 2024

Josef Vrážel: O lidech a koních na Valašsku 31. 5. – 28. 7. 2024

Vysoké Mýto

Regionální muzeum ve Vysokém Mýtě

Dvorana slávy českých karosářů 21. 4. 2023 – 31. 12. 2025

Kluci a holky na čtyřech kolech 25. 4. – 8. 9. 2024

Vyškov

Muzeum Vyškovska

Musil mnoha tváří 28. 4. 2023 – 29. 12. 2024

Kroj jak malovaný 19. 3. – 23. 6. 2024

100. výročí narození rodáka Karla Kachyni 16. 4. – 30. 6. 2024

70 let muzea na zámku 14. 5. – 28. 7. 2024

Pronásledovaná církev za komunismu, perzekvovaní rodáci a místní duchovní 18. 6. – 27. 10. 2024

Obrazy Aleny Cigánkové 2. 7. – 29. 9. 2024

Antonín Maloň & přátelé 9. 7. – 8. 9. 2024

Proměny biologických teorií 13. 8. – 24. 11. 2024

Zábřeh

Muzeum Zábřeh

Václav Hollar: Fauna a flóra 10. 1. – 31. 12. 2024

Jaroslav Mostecký, bard vlčího věku 7. 5. – 23. 6. 2024

Vesmírná herna 21. 5. – 18. 8. 2024

Lovy beze zbraní 19. 6. – 28. 7. 2024

Zbiroh

Muzeum J. V. Sládka a Městské muzeum Zbiroh

Kde domov můj 7. 5. – 20. 6. 2024

Zlín

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně

Pavel Tichoň: Nikdo / Nic / Neví 15. 5. – 1. 9. 2024

René Hábl: Vesmírná odyssea 22. 5. – 1. 9. 2024

Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně

Svět hraček Baťa 3. 5. – 1. 9. 2024

Znojmo

Jihomoravské muzeum ve Znojmě

Analfabeta Negramotná a další hrdinové z knih 25. 5. – 6. 10. 2024

Výzkumy v Těšeticích slaví 60 let 7. 6. – 3. 11. 2024

Dům umění

Vinická / Rozkošná: Setkávání s barvami 1. 5. – 28. 7. 2024

Masaryk ve Znojmě 7. 5. – 29. 9. 2024

Cornštejn, hrad plný překvapení 8. 6. – 13. 10. 2024

Petr Havel: Znojemské motivy 2. 8. – 24. 11. 2024

Znojemský hrad

Procitlé sklo 29. 3. – 28. 10. 2024

Zubrnice

Muzeum v přírodě Zubrnice

Pavel Doskočil 1. 4. – 30. 6. 2024

Záplaty, sváry a jiné opravy 1. 4. – 31. 10. 2024

Madona na vandru 1. 4. – 31. 8. 2024

Žacléř

Městské muzeum Žacléř

Miroslav Sutnar: Mušketýr reklamy 4. 5. – 1. 9. 2024

Marek Feest: Fotografie 4. 5. – 1. 9. 2024

Žamberk

Městské muzeum Žamberk

Cesta do pravěku 16. 6. – 8. 9. 2024

Žatec

Regionální muzeum K. A. Polánka v Žatci

Zlaté poklady filmového Hollywoodu 18. 4. – 16. 6. 2024

Prezidentské návštěvy v Žatci	30. 5. – 29. 9. 2024
Modrotisk i jinak	27. 6. – 20. 10. 2024
Křížova vila	
Hudební scéna v Žatci	17. 5. – 1. 9. 2024
Stará papírna	
Pes, věrný přítel člověka	11. 4. – 7. 11. 2024

Žďár nad Sázavou**Regionální muzeum města Žďáru nad Sázavou**

Tvrz vypráví 1. 5. – 25. 8. 2024

Žebrák**Muzeum v Žebráku**

Ševci, svrškaři, příštipkáři 28. 3. – 28. 10. 2024

Škola muzejní propedeutiky 2024–2025

Těšíme se na vás!

Základní kurs

Ve školním roce 2024–2025 připravujeme již 23. běh kursu určeného pracovníkům muzeí, podílejících se na odborné správě a využívání sbírek muzejní povahy, kteří nejsou absolventy školy poskytující odborné muzeologické vzdělání. Kurs mohou využít i pracovníci úřadů samosprávy, které vykonávají funkci zřizovatele muzeí a galerií. V základním kursu ŠMP získá student vědomosti o muzejní praxi, související legislativě, o práci se sbírkami a nahlédne do aktuální problematiky muzejní pedagogiky.

Nástavbový kurs – Muzejní výstavnictví

V pořadí 10. běh nástavbového kursu je určen pracovníkům muzeí, kteří se podílejí na prezentaci muzejních sbírek nebo ji posuzují z pozice manažerských rolí. Absolvent nástavbového kursu ŠMP získá přehled o problematice muzejního výstavnictví. Frekventanti se zúčastní dvoudenní exkurze do vybraných muzeí. Kurs je zakončen obhajobou závěrečné práce a následnou debatou nad danou problematikou. Do nástavby se mohou přihlásit zájemci i bez absolvování základního kursu ŠMP.

Přihlášky do Školy muzejní propedeutiky přijímá Sekretariát AMG do 31. srpna 2024!

Více informací na <http://www.cz-museums.cz> – *Muzejní propedeutika*

Kontakt pro ŠMP: Mgr. Vendula Potůčková Jurášová, e-mail: adres@cz-museums.cz, tel.: +420 224 210 037

Věstník Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s., 3/2024

Toto číslo vychází 17. června 2024. Náklad 1 000 ks. Periodicita šestkrát ročně.

Periodikum je registrováno MK ČR, reg. č. 8331, ISSN 1213-2152 (print), ISSN 2464-7837 (online).

Vydává AMG s finanční podporou Ministerstva kultury.

Uzávěrka příštího čísla: 10. července 2024

Téma Věstníku AMG 4/2024: Muzejní výstavy a kritika

Kalendárium: Pro otištění aktuálních výstav Vašeho muzea v *Kalendáriu výstav* zašlete jejich přehled na 3 měsíce dopředu

na e-mailovou adresu: kalendarium@cz-museums.cz. Uzávěrka podkladů pro rok 2024 je: **31. července, 30. září, 30. listopadu.**

Redakce: Monika Benčová, Anna Komárková

Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s., Jindřišská 901/5, 110 00 Praha 1

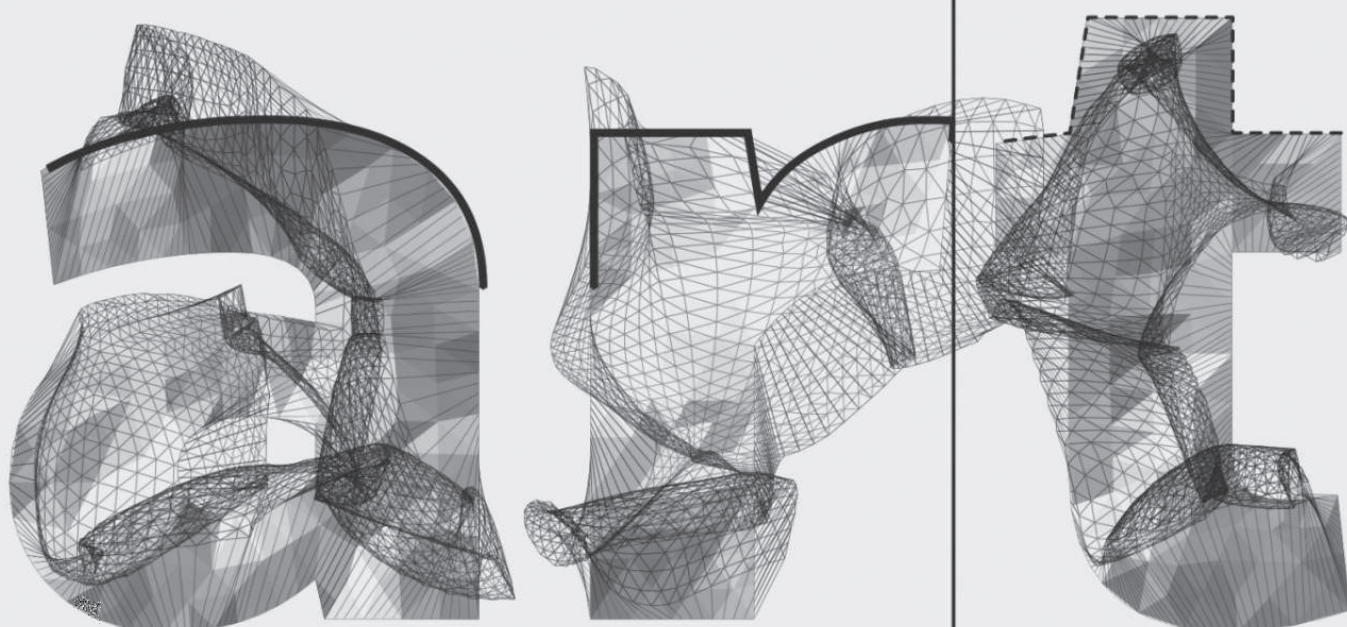
e-mail: vestnik@cz-museums.cz, <http://www.cz-museums.cz>

Redakční rada: Luděk Beneš, Milena Burdychová, Eva Dittertová, Hana Dvořáková, Magdalena Elznicová Mikesková, Zdeněk Freisleben, Jana Hutníková, Anna Komárková, Radka Křížková Červená, Zdeněk Kuchyňka, Zita Suchánková

Grafická úprava čísla: Monika Benčová, Anna Komárková

Obálka: Výstava „Petr Brandl: Příběh bohéma“ v Národní galerii v Praze. Foto: Archiv NG.

ČT **art** každý den od 20 hodin





Prohlédněte si
naše reference

VIRTUÁLNÍ A ROZŠÍŘENÁ REALITA NA MÍRU
**OBJEVTE NOVÉ ROZMĚRY
HISTORIE**

Mobilní průvodce

Animované prezentace

Hravé formy edukace

Mluvicí historické osobnosti



www.tastyair.cz